# Katalog

der

## Musikalien-Sammlung

des

# Joachimsthalschen Gymnasium

zu

## Berlin.

---

Verfasst

von

**Robert Eitner.**

---

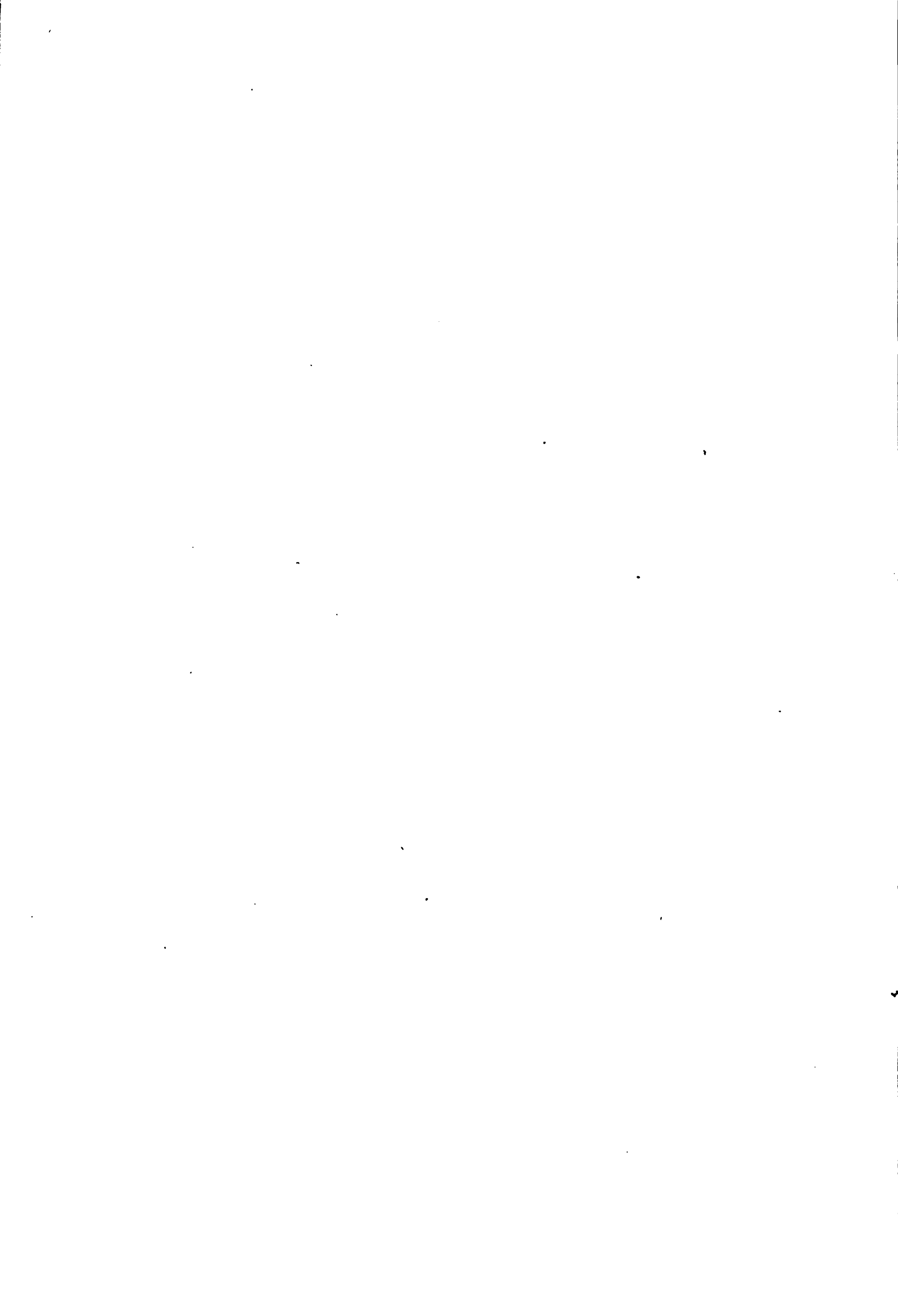
**Berlin 1884.**

T. Trautwein,

Königl. Hof-Buch- & Musikhandlung.

W. Leipzigerstr. 130.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.



# Vorwort.

Bisher war man allseitig bemüht Kenntnis von den Bibliotheks-Beständen der Bücher und Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert zu erhalten und hat dabei das 18. Jahrhundert in einer Weise vernachlässigt, dass wir fast fremd in demselben geblieben sind. Es ist wohl keine Bibliothek so geeignet über das letztere Jahrhundert Kunde zu geben, als die obige und besonders diejenige Abteilung, die aus dem Vermächtnis der preufsischen Prinzessin Anna Amalie, Schwester Friedrich des Grofsen, geb. 1723, gest. 1787, stammt und deren Namen „Amalien-Bibliothek" trägt.*) In verschliefsbaren, mit Glasfenstern versehenen grofsen altertümlich gearbeiteten Spinden, die Bücher meist in prächtige Einbände gebunden und in einem besonderen abgetrennten und verschliefsbaren kleinen Saale aufbewahrt, die Wände mit Portrait's damaliger Meister geschmückt, wird sie von der Verwaltung des Joachimstal'schen Gymnasium aufbewahrt. Geöffnet ist sie nur Mittwoch und Sonnabend Nachmittag von 2—4 Uhr und Bücher werden nie daraus entliehen. Der Musikgelehrte findet aber in dem Bibliothekare, Herrn Prof. Dr. Heller, einen liebenswürdigen Custos, der mit Liberalität demselben Gelegenheit giebt an Ort und Stelle seine Quellenstudien zu machen.

Im Jahre 1788 wurde die Musikalien-Bibliothek der Prinzessin Amalie dem Gymnasium einverleibt und aus ihren Beständen ist das Bestreben der sogenannten „Berliner Schule", deren Haupt sie quasi bildete, am besten ersichtlich. Alles, was die Vorzeit und Gegenwart an vortrefflichen Werken geschaffen hat, finden wir hier vertreten. Es war die einzige Zufluchtsstätte damaliger Zeit, wo das Grofse und Erhabene in der Tonkunst gepflegt und erhalten und die ernste Seite der Kunst geübt und fortgepflanzt wurde, während sich die übrige Welt an italienischem Flitterkram amüsirte; die Höfe mit schlechtem Beispiel voran. Die Prinzessin selbst war in der Komposition wohl bewandert und an der Hand ihres Lehrers und musikalischen Vertrauten, Kirnberger's, machte sie die ernstesten Studien und waren die oft mit grofsen Unkosten angeschafften Musikalien nicht nur tote Schaumasse, sondern sie wurden studirt und im vertrauten Kreise

*) Siehe Fr. C. Köpke: Geschichte der Bibliothek des Joachimsthalschen Gymnasium. Berlin 1831. 4°.

aufgeführt. Es gab damals weder öffentliche regelmäfsig stattfindende Concerte, noch öffentliche Musikbibliotheken. Ein jeder war nur auf sich und seinen Bekanntenkreis angewiesen; und wie segensreich die Bestrebungen der Prinzessin waren, wenn sie auch auswärts nur mit verächtlichen Blicken beantwortet wurden, und der Titel „Berliner Schule“ mehr als Spitzname für Langweiligkeit und Trockenheit galt, hat erst eine spätere Zeit erkannt, als die jüngere Generation, gebildet durch die angesammelten Schätze, nicht aufhörte für die Werke mannhaft einzutreten und sie endlich der ganzen Welt zum Eigentum zurückgab. Zelter, Mendelsfohn und Marx war es vorbehalten die geistige Erbschaft anzutreten, und jeder in seiner Weise sorgte dafür, dass ein Bach und Händel endlich zur allgemeinen Geltung gelangten. Ebenso hatte die Prinzessin die älteren Italiener bevorzugt und Palestrina besafs sie fast komplet. Auch an Couriositäten, wie der Franzose sagt, doch im besseren Sinne des Wortes, ist die Bibliothek reich und so bietet sie nach allen Seiten hin den interessantesten und lehrreichsten Stoff.

Aufser der Amalien-Bibliothek umfasst die Musikalien-Bibliothek noch diejenige des Dr. Spiker, der 1858 starb und seine Musikalien, meist Opern aus dem Anfange dieses Jahrunderts enthaltend, dem Joachimsthal vermachte.

Ich habe beide Bibliotheken getrennt verzeichnet, da sie auch getrennt numerirt sind.

Berlin, im November 1883.

**Rob. Eitner.**

# Amalien-Bibliothek.

Anonymi.

**1.** Nr. 470. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 22. Bll. Partit. einer Missa super Repleatur os meum Laude à 5 ohne Namen. Hds. des 18. Jahrh., die Messe gehört aber dem 16. Jahrh. an. Disc.: e g f e a. a h g c h e e. (ohne Gloria, das Agnus dei ist 6 stimmig.)

**2.** Nr. 578. Ms. in fol.
Ein Lied zu Friedrichs Preis, für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

**3.** Nr. 575. Ms. in fol. Partitur.
Nò che là sù nè chori almi e beati non entrano castrati, 5 voc.

**4.** Nr. 483. Ms. in hoch fol.
Sequidillas. Italienische Gesänge mit Bass.

**5.** Nr. 503. Drucke in 8⁰. 48 u. 55 Seiten.

1. Fünf und zwanzig | Lieder mit Melodien | für das Clavier. | Vignette. || Berlin, | gedruckt mit Birnstielschen Schriften, | in Commission bey dem Hofbuchdrucker Decker.
   Vorbericht gez. mit 1773. Berlin, 1. Ausgabe.
   Nr. 1, Zephirs! parcourez. Enthaltend deutsche und französische Lieder.
2. Zwölf | Lieder mit Melodien | und eben so viel untermischte Galanteriestücke | für das Clavier. | Vignette. || Berlin, | bey George Jacob Decker 1775.
   Nr. 1, O lasst uns nicht verweilen.

**6.** Nr. 584. Ms. in fol. Partitur.
Sinfonia für Streichinstrumente, Oboi und Corni, in Ddur.

**7.** Nr. 577. Ms. in fol. Partitur.
Drei Ouvertüren für kleines Orchester mit Oboi und Corni, in Dmoll, Adur und Gdur.

**8.** Nr. 587. 588. 589. 591. Mss. in fol. aus dem 18. Jahrhundert.

1. Concerto a Cembalo concertato, Violino I. II., Viole e Basso. Fdur. Partitur. (Vielleicht von Schaffrath, Autograph.)
2. Concert für 3 Chöre von Blasinstrumenten, bestehend je aus 2 Clarini, 1 Principale, 3 Hautbois, Bassone und Timpani. Part.
3. Concerto für Clavier mit Begleitung von Streichinstrumenten. Gdur.

**9.** Nr. 586. Ms. in fol. Partitur.
Concerto per il Cembalo con due Violini, 1 Viola e B. cont. Der Umschlag trägt die Buchstaben CM.

**10.** Nr. 592. 593. 594. Mss. in fol. aus dem 18. Jahrhundert.
1. Orgelpiecen, bestehend aus Allegro in Bdur, Adagio in Bmoll, Allegro in Bdur.
2. Sonata per l'Organo solo. Dmoll.
3. Preludio per il Organo (Nun freut euch liebe Christen gmein).

**11.** Nr. 438. Ms. in hoch folio.
Clavier-Sonaten von verschiedenen Meistern (des 18. J.).

**12.** Nr. 581. 585. Mss. in fol.
Sonaten für Viola di Gamba e Cembalo, in Stimmen.

**13.** Nr. 485. Ms. in hoch fol. 2 vol.
Allerlei Sonaten. Uebungsheft der Prinzessinen Amalia und Ulrike, gez. mit 3. Juilliet Berlin 1737. Klavier- und Violinstimme. Auch ein Trio mit obligater Trompete.

**14.** Nr. 583. Ms. in quer 4°.
Ein Heft kleine Klavierstücke. Der Einbanddekel trägt den Namen „Dandrieu."

**15.** Nr. 475. Ms. in kl. quer fol., nur 9 Bll. beschrieben.
Recueil D'Airs De Danses De Caractères. 1stim. Sätze.

**16.** Nr. 504. Druck in 4°. Stich, ohne Titel. Lederband.
57 Tafeln mit Musik-Beispielen. Bll. einseitig bedruckt, mit dazwischen gebundenen weifsen Bll., welche hds. Berechnungen der Temperatur tragen. Gehört wahrscheinlich zu einem theoretischen Werke.
Auf Tafel 57 liest man unten:
Balt. Schmid fc. Nor(ibergae).

---

## Ein geistliches Liederbuch.

**17.** Nr. 467. 1 vol. in hoch fol. von 41 Seit. Kopie eines geistl. Liederbuches mit den Melodieen. Titel:
Gleistliche Lieder, deren etliche von alters her in der Christlichen Kirchen einträchtiglich gebraucht, und etliche zu unserer Zeit, von erleuchteten, frommen Christen und Gottseligen Lehrern ganz neu gemacht und zugerichtet sind: nach Ordnung der Jahrzeit ausgetheilet. Im Jahr 1566.
Beginnt S. 2 mit
Nu komm der Heyden Heyland (Melodie im Tenorschl.). Lieder nicht numerirt; es sind 97 Lieder mit einer Strophe Text und die deutsche Litaney, S. 40.
Die Dichter sind stets genannt, auch einmal scheinbar der Komponist, wie S. 16:
*Jonas,* (D. Just.) Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.

---

# Sammelwerke.

**18.** Nr. 356. Ms. in quer fol. von 38 Bll. Saubere Partitur-Kopie.
1. *Praenestinus:* Missa (Kyrie cum Gloria) 4 voc. et Fondamento (Disc. f | f f a. b c d c b a g a. g c h c).
2. „ Missa (Kyrie cum Gloria) 4 voc. et Fondam. (Disc. d b e. d c d. c b a g). Bl. 9.
3. „ Sanctus, 4 voc. et Contin. (Disc. f e f g a g f d f e f g a g). Bl. 17.
4. *Lotti:* Motetta (per ogni Tempo): Alma ride exulta mortalis, à 2 V., Viola, Soprano e Basso. Bl. 23.
5. „ Motetta: Sacri amoris aure amate, à Alto solo, 2 V., Viola e Basso. Bl. 31.

**19.** Nr. 117. Ms. in hoch fol. von 327 Seit.; sehr saubere Reinschrift des 18. Jahrh., in Lederbd. Partitur von Motetten aus dem 16. Jahrh. und zwar aus Joanellus Sammelwerk von 1568 (s. Bibliogr. der Musik-Samlwke.). Titel:

Musikalische Zueignungen an Kaysern, Erz - Hertzogen, Chur- und andern Fürsten von verschiedenen alten Authoren.

1. *De la Court* (Anton.) Carole Caesareo princeps, 5 voc. (überschr. In laudem Principis Caroli Archiduc. Austrie) S. 2.
2. „ 2. p. Carole cui caelebrem. S. 8.
3. *Brousch* (sic? *Brouck*) [Jacob de] Carole qui lato similem, 6 voc. (überschr. In laudem Seren. Princ. Archid. Austrie) S. 13.
4. *Buissons* (Michael des) Quid sibi vult hec clara, 6 voc. (überschr. wie oben) S. 18.
5. *Castileti* (Joan.). Carole ter foelix qui tanti, 8 voc. (überschrieben wie oben) S. 26.
6. „ 2. p. Marte animo cunctos, S. 32.
7. „ 3. p. Austriadum nomen virtus, S. 39.
8. *Vaet* (Jacob.) Currite foelices divorum, 6 voc. (überschr. In laudem Ser. Princ. Rudolph et Ernesti filiorum invictiss. Rom. Imp. Maxim: II.) S. 48.
9. „ 2. p. Quorum ut optatos, 4 voc. S. 55.
10. „ 3. p. Ergo age cresce potens, 6 voc. S. 58.
11. *Prenner* (Georg.) Austriaci colles nemora, 6 voc. (überschr. In laud. invictiss. Rom. Imp. Ferdinandi I.) S. 63.
12. „ 2. p. Vos etiam campi, S. 70.
13. *Regnart* (Jacob.) Dic modo phebe novo, 5 voc. (überschr. In laud. Illustr. Princ. Alphonsi Estensis Ferrarie Ducis) S. 78.
14. „ 2. p. Austria Ferrariam. Placidis, S. 84.
15. *Vaet* (Jac.) Antevenis virides raris, 6 voc. (überschr. . . . Princ. Alberti Bavarie Ducis) S. 90.
16. „ 2 p. Respice fatorum domitrices, S. 95.

17. *Formelius* (Wilhelm.) Arma manusque dei, 8 voc. (überschrieben . . . Imperat. Max: II) S. 100.
18. „ 2. p. Nam tua si igniferum, S. 109.
19. *Deifs* (Michael) Quis dabit oculis, 4 voc. (überschr. In obitum Ferdinandi Rom. Imp. etc.) S. 116.
20. „ 2. p. Heu nobis domine, 4 voc. S. 119.
21. „ 3. p. Ergo ejulate pueri, 4 voc. S. 123.
22. *Chainee* (Joan.) Quis dabit oculis nostris, 6 voc. (In obitum invict. et Christianiss. Rom. Imp. Divi Ferdinandi etc.) S. 127.
23. „ 2. p. Heu nobis domine, 5 voc. S. 133.
24. „ 3. p. Ergo ejulate pueri, 6 voc. S. 139.
25. *Vaet* (Jacob.) Ascendetis post filium, 6 voc. (In laudem invict. Rom. Imp. Max: II.) S. 145.
26. „ 2. p. Quem admodum Deus, S. 153.
27. „ Qui gerit Augusti Diademata, 4 voc. (an denselben) S. 161.
28. „ Aurea nunc tandem rutilanti, 6 voc. (an denselben) S. 167.
29. „ 2. p. Nam novus invicta jovis, S. 175.
30. *Regnart* (Jac.) Quicquid greca loquax, 5 voc. (an Ferdinand, Archiduc. Austr.) S. 184.
31. *Hollander* (Christianus) Austria virtutes aquilas, 8 voc. (In laud. inclyte Dumus Austriae) S. 192.
32. *De la Court* (Henric.) Cesaris ad bustum, 8 voc. (Alphonso Estensis Ferrarie ducis) S. 200.
33. *Regnart* (Jac.) Quod mitis sapiens nulli, 6 voc. (In laudem ... Joan. Trautson, liberi Baronis in Sprechenstein et Schronenstein. Marschalci . . . Tyrolensis. etc.) S. 208.
34. „ 2. p. Quae sic complevit, S. 213.
35. *Hollander* (Christian) Vos mea magnanimi, 8 voc. S. 218
36. „ Casta novenarum jacet, 8 voc. S. 230.
37. *Wert* (Jac.) Egressus Jesus secessit, 7 voc. S. 240.
38. *Brouch* (Jac. de) Ut vigilum dense sylvam, 6 voc. (In laudem . . . Maxim. II.) S. 260.
39. Anonym. Ut vigilum densa sylvam, 6 voc. S. 266.
40. *Hollander* (Christ.) Nobile virtutum culmen, 6 voc. (in laud. . . . Max. II.) S. 273.
41. *Vaet* (Jac.) Fernande Imperio princeps 6 voc. ( . . . Archiducis Austrie) S. 283.
42. „ 2. p. Dux virtus fortuna comes, S. 290.
43. *Brouch* (Jacob. de) Qui rebus claris mensuram, 6 voc. ( . . . Maxim. II.) S. 296.
44. *Vaet* (Jac.) Te Deum laudamus, 8 voc. S. 302.
45. „ 2. p. Tu rex glorie Christe, 4 voc. S. 314.
46. „ 3. p. Te ergo quesumus, 8 voc. S. 317.

**20.** Nr. 429. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 127, 39 und 15 Seiten. Saubere Partitur-Kopie von verschiedenen Motetten älterer Meister, ebenfalls aus Joanelli Samlwk. von 1568. *Titel:*
Canons von verschiedenen alten Authoren.
1. *Cleve* (Ant. de, soll Joannes heifsen) Domine Jesu Christe, 4 v. S. 2.
2. „ 2. p. Et presta ut cum beato, S. 9.
3. *Wert* (Jac. de) Transeunte domino, 5 v. S. 15.
4. „ 2. p. Et ait illi Jesus, S. 21.
5. *Lasso* (Orl.) Audi benigne, 5 v. S. 26.
6. „ 2. p. Multum quidem peccavimus, S. 31.
7. *Cleve* (J. de) Dixit ergo Jesus, 6 v. S. 36.
8. *Hollander* (Christ.) Saulus cum iter faceret, 6 v. S. 45.
9. „ 2. p. Respondit Saulus quis es domine, S. 50.
10. *Prenner* (Greg.) Credo quod redemptor, 6 v. S. 54.
11. *De la Court* (Henric.) Aurea dum rutilis surgens, 5 voc. S. 62 (In memoriam Petri Joanelli hujus operis collectoris.)
12. „ 2. p. Ista sub est ratio, S. 69.
13. *Cleve* (Jo. de) Regina coeli letare, 5 v. 76.
14. „ 2. p. Resurrexit sicut dixit, 81.
15. *Lasso* (Orl.) Domine quando veneris (Pro Defunctis) 5 v. 86.
16. *Buissons* (Mich. des) Tibi decus et imperium, 7 v. 93.
17. „ 2. p. Gloria tibi trinitas, 99.
18. *Cleve* (Jo. de) Erravi sicut ovis, 8 v. S. 105.
19. „ 2. p. Delicta juventutis meae, 111,
20. *Regnart* (Jac.) Defunctum charites Vaetem, 7 voc. S. 116 (In obitum Jacobi Vaet).

Neuer Titel:

21. *Gabrielis* (Andreas) In Laudem Sereniss. Principis Ferdinandi Arch. Austriae. Text:
Lucida ceu fulvo resplendet, 8 v. S. 1—7.
22. „ 2. p. Ut decus Austriacae domui, S. 8.
23. „ Deus misereatur nostri, 12 voc. S. 15.

Neuer Titel:

24. *Cleve* (Joan. de) Epitaphium in obitum invict. et Christ. Roman. Imperatoris divi Ferdinandi Archiduc. Austriae etc. Text:
Austria Danubii rapido prosperrima (Canon in diapente) 7 voc. S. 2—15 (neue Zählung).

**21.** Nr. 446. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 87 Seiten. Partitur-Reinschrift. Titel:
Kirchen Musiken von verschiedenen alten Componisten aus der Deutschen Tabulatur uebersetzt 1782. Enthält:
1. *Gabrieli* (Giov.) Missa super Misericordias Domini in aeternum cantabo, 8 v. S. 2.*)

*) Die Texte fehlen durchweg, auch erkennt man den für die Orgel einst arrangirten Satz.

2. *Hafsler* (Joh. Leo) Missa super Cantate Domino canticum, 5 voc. S. 16.
3. „ Missa super Laudate Dominum omnes gentes, 8 v. S. 27.
4—11. *Lassus* (Orl. de) Magnificat I—VIII. toni, 4 voc. S. 43—71.
12. *Hafsler* (Jacob) Sanctus Dominus Deus Sabaoth, gehört zur Missa super Verbum caro factum est, 6 voc. S. 74.
13. *Orland.* (Lassus) Missa super Entre vous files, 5 v. S. 80.

Dieselbe Sammlung, von derselben Hand kopirt, 1 vol. in hoch fol. von 95 Seiten, unter Nr. 487.

**22.** Nr. 435. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 30 Bll. Partitur in Reinschrift. Titel:

La Musica Che si Canta Annualmente nelle Funzioni della Settimana Santa, nella Cappella Pontificia Composta dal Palestrina, Allegri, e Baj.

1. *Palestrina.* Stabat mater, 8 voc. Bl. 2.
2. „ Fratres ego enim accepi, 8 voc. Bl. 11.
3. *Baj* (Tommaso) Miserere mei Deus, 9 v. (in 2 Chör.) Bl. 18.
4. *Praenestinus* (P. A.) Improperia: Popule meus, 8 voc. (in 2 Chör.) Bl. 23.
5. *Allegri* (Greg.) Miserere mei Deus, 5 v. Bl. 25.

Dasselbe Werk im Druck unter Nr. 449, in fol., IV und 42 Seiten, herausgegeben von C. Burney:

La Musica | Che si Canta Annualmente | nelle | Funzioni della Settimana Santa, | nella | Capella Pontificia, | Composta dal | Palestrina, Allegri, e Bai. | Raccolta e Pubblicata da | Mus. D. Carlo Burney || Londra, | Stampata per Roberto Bremner, nella Strand | 1771. Price 10 : 6. |

**23.** Nr. 600. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 8 bis 106 paginirt, dann 10 Bll. ohne Sign., darauf Seite 130—138, fehlt ein Bl., dann Seite 141, darauf Text: „Jesum grufs“, dann: Hochgelahrten H. Vetter (3 Briefe, der letzte gez. mit Joachim Friedrich Gundter). Gundter ist der spätere Besitzer der Hds. Die Briefe sind Familienbriefe. Der erste ist von anderer Hd. als der 2. u. 3. Der erste muss in Berlin geschrieben sein, denn es heifst darin „wan der Herr . . . In berlin kömpt, so kan Er nach mir fragen, alfs nach Gottfride Kottwitzen, an zu treffen in Königl. lager Hause in der Klosterstraffen“). Darauf S. 171—184, dann 311 bis 419, letzte Seite weifs.

Ein Orgeltabulaturbuch aus der Mitte (1643) des 17. Jahrhdts., in Pappbd. Der Schreiber der Partitur hiefs *Matth. Haertel* und war Organist in Züllich, doch 1651 lebte er in Schlichlingsheimb. Die früheste Jahreszahl ist 1643, die späteste 1669. Andere Einschreibungen rühren von *Gundter* her, auch erkenne ich bei den meisten biographischen Notizen *v. Winterfeld's* Hand. Anfang defect und die 1. Bll sehr abgegriffen.

Die Tabulatur ist von einer Hd. bis zum Ende geschrieben und zeigt eine schöne saubere Schrift. Es sind meist geistliche Gesänge mit Angabe des Textanfanges und des Komponisten, doch scheinen es keine Uebertragungen auf die Orgel, sondern eine Partitur der Gesänge selbst zu sein, denn sie entbehrt der damals beliebten Verzierungen.

**Inhalt:**

1. *Vinzius* (Georg) V. Missa[1]) a 5, super Deus meus quare me dereliquisti etc. Christiani Erbachij. Seite 9. (1 Bl. v.)[2])
2. „ VI. Missa a 5, super Surrexit Christus spes mea etc. Nicolai Zangii. S. 11.
3. „ VII. Missa 5 voc. sup. Cantate Dom. J. L. Hassleri (Transp. 4) S. 13.
4. „ VIII. Missa 5 voc. sup. Dum complerentur Ch. Erbach. S. 15.
5. „ IX. Missa 5 voc. super Benedicta sit sancta Ad. Gumpelsheimers. S. 17.[3])
6. „ X. Missa 6 v. sup. Dic nobis Maria Joh. Bassaini, S. 19. (Anmerkg. „Bassaini war zu Ende vorigen Saeculi (also des 16.) Capellmeister an der Cathedral Kirche zu Bologna.")

*Seite 20—21 fehlen. Seite 22 von der Hand des späteren Besitzers Gundter ein Gebet.*

7. *Vinzius* (G.) XII. Missa 6 voc. sup. Hodie completi sunt Curtii Valcampi. S. 23 (Anmkg. „Joh. Curth war 1662 Organist in Zittau").
8. „ 13. Missa a 8, super Nun dancket alle Gott, der grofse Dinge thut, S. S. (ist *Samuel Scheidt*).
9. „ 14. Missa 8 voc. super Hodie nobis coelorum Lodov. Viadana. S. 30. (Anmkg. „Lud. Viadana Erfinder des Generalbasses vom Jahr 1605, wär Kapellmeister am Dom zu Mantua". Wenn ich nicht irre, erkenne ich hier die Hand Winterfeld's.)
10. „ 15. Missa 8 voc. sup. Iniquos odio habui adjutor. Luca Marenzo. S. 33.
11. „ 16. Missa 8 v. sup. Domine Dominusnoster (transp. 4.) Christian Erbach. S. 37.
12. „ 17. Missa 8 voc. sup. Exultat cor meum Incerti authoris. S. 39.
13. „ 18. Missa 8 voc. super Misericordias Domini Joh. Gabrieli. S. 43.

---

[1]) Alle folgenden Messen bestehen nur aus dem Kyrie und Gloria.

[2]) S. 10 unten die Bemerkg.: „1630 Georg Vinzius, ein Hällischer Musicus und Organist am Dom zu Naumburg. 1600 Christian Erbach, Organist zu Augspurg".

[3]) S. 17 unten liest man: „Der Vater Joachim Friedrich Gundter, die Mutter Katarina Maria Hertzbergin, die Paten Joh. Friedr. Libort.

S. 18: Adam Gumpelshaimer natus 1559, war Organist in Augspurg. 1595 ist sein Compendium Musicae latino-germ. zum ersten mal in 4⁰ zu Augsp. gedr.

14. *Vinsius* (G.) 19. Missa 8 v. Jubilate Deo omnis terra Inc. Auth. S. 45.
15. „ Missa 8 voc. super Laudate Dominum J. L. Hassleri. S. 49.

*Seite 52 liest man „Alhier Enden sich Georg vintzens Missen. Geschrieben Anno 1643. M. H. O.“*

16. *Gesius* (Barth.) 1. Missa ad imitat. Cantion. Greg. Langii Ecce venit, 5 voc. S. 53.[1])
17. „ 2. Missa 5 v. sup. Ecce Maria Orland. S. 55.
18. „ Hymnus 5 v. Aeterne gratias tibi, S. 59.[2])
19. *Knoffelius* Org. Gratia 5 v. S. 59.

*Jetzt folgen einige Gesänge ohne Autoren. Dann:*

20. *Gesius* (B.) Magnificat 6. toni, 6 voc. S. 65.
21. „ Benedicamus de Nativ. Chr. 6 voc. S. 67.

*S. 68 liest man 1652 geschr. in Züllich.*

22. *Gesius* (B.) Introitus de Resurr. 4 v. S. 71.
23. *Lindn*[er] (Georg) Missa sup. Da der Sabath vergangen war, 8 voc. S. 73.
24. *Kneff*[el] Joh. Victimae Paschali laudes, 5 v. S. 78.

*Verz. von deutsch. geistl. Liedern. S. 79 unten „Finis 1655. M. H.“*

25. *Gesius* (B.)[3]) Tu tuo laetos famulos, 5 v. S. 80.
26. „ Rorate, 4 v. S. 80.
27. „ Non ex virili semine, 5 v. S. 81.
28. „ Puer natus est, 4 voc. S. 82.
29. „ Beatus autor seculi, 5 v. S. 84.
30. „ Spiritus Domini, Introitus, 4 v. S. 85.
31. „ Haec dies quam fecit, 4 v. S. 88.
32. „ Benedicta sit, 4 voc. S. 90. Seite 91 gez. „1668 als das trauren aus war“.

33—40 folgen 8 Magnificat von *Orl. Lassus,* 1. bis 8. toni S. 92.

41. *Friderici* (Daniel, Issebiens.) Ich will den Herren loben. 3 voc. S. 102.
42. „ Gleich wie ein Hirsch schreit, 3 voc. S. 102.
43. „ Also Herr Got ich oft mit, 3 voc. S. 102.
44. „ Ich habe deine freud, 3 v. S. 104.
45. „ Der Herr hat einen Becher in der Hand, 3 v. S. 104.
46. „ Ach ach das Mir eins möcht geben, 3 v. S. 105.[4])
47. „ So war ich leb spricht Gott der Herr, 3 v. S. 106.

Fehlen 2 Bll. und damit Nr. 7—16 der *Friderici*'schen Stücke.

48. „ Wenn deine Sünd o Menschen-Kind, 3 v. S. 112.
49. „ Verlass mich nicht mein Gott, 3 v. S. 112.
50. „ Hört zu, die ihr vom Hause Jacob seid, 3 v. S. 112.

---

[1]) Auch diese Messen haben nur das Kyrie und Gloria.
[2]) S. 60 liest man von derselben Hd.: Wird allhier in Züllich den 1. Adv: Sontag gemacht.
[3]) Nur B. G. gezeichnet.
[4]) Diese 8 stim. Lieder sind meist um eine Quart transponirt.

51. *Friderici* (Daniel, Issebiens.) Zion thut sehnlich klagen, 3 v. S. 114.
52. „ Cantate Dominum, 3 v. S. 114. (Ende des 1. Theils Folget nun der ander theil a 4 Voc.)
53. „ Wolauff mit freud und wonne, 4 v. S. 114.
54. „ Lobet ihr Heyden alle, 4 v. S. 116.
55. „ Mein Seel was thustu dich kränken, 4 v. 116.
56. „ Es muss zwar der gerechte, 4 v. 116.
57. „ Wie ein Palmbaum, 4 v. 118.
58. „ Groſs ist Gott dein Barmherzigkeit, 4 v. 118.
59. „ Wol dem, der Gott den Herren, 4 v. 119.
60. „ Die noth und das anliegen dein, 4 v. 120.
61. „ Die frommen und Gerechten seindt allzeit, 120.
62. „ Der Gerechten thun ist Gott bekant, 4 v. 121.
63. „ Warumb wiltu also sterben, 4 v. 122.
64. „ Mit Isopen besprenge mich, 4 v. 122.
65. „ In deiner Angst und Noth, 4 v. 122.
66. „ Wenn mich angst thut betreten, 4 v. 124.
67. „ Fürcht dich nicht in der Noth, 4 v. 125.
68. „ Nicht ewiglich verstöſst der Herr, 6 v. 126.
69. „ Ach wie soll ich doch dem Herrn, 4 v. 126.
70. „ Es wird dennoch geschehen, 4 v. 126.
71. „ Ich habe dich nur ein augenblick, 4 v. 126.
72. „ Zureisset eure herzen und nicht eure kleider, 4 v. 128.
73. „ Vor allem leid zu aller zeit, 4 v. 128. (Ende des andern theils.)

S. 130: Alhier folgen H. *Samuel Scheidts* Teutsche Lieder a 4 Voc.; unten die Anmerkg. „S. Scheidt war bey dem damaligen Administrator in Halle, Christian Wilhelmi, Organist und Kapellmeister, und verstarb 1654.“ Wahrsch. von Winterfeld herrührend.

74. *Scheidt* (Samuel) Nun komm der heiden heilandt, 4 voc. S. 130. (2 Bearbtg.).
75. „ Gelobet seistu Jesu Christ (2 Bearbtg.).
76. „ Von Himmel hoch da komm (2 Bearbtg.).
77. „ Christum wir sollen loben, S. 132.
78. „ O Jesu süſs, 4 voc. S. 133. (2 Bearbtg.).
79. „ In dulci jubilo, 4 voc. S. 133.
80. „ Puer natus in Bethlehem, S. 133.
81. „ Ein Kindelein so löbelich, S. 134.
82. „ Helfet nur Gottes Güte preisen.
83. „ Lobt Gott ihr Christen alle zugleich.
84. „ Dank sagen wir alle Gott.
85. „ Mit fried und freud ich fahr dahin.
86. „ Da Jesus an dem Creutze stundt.
87. „ O Christe, der du bist Tag. S. 136 (2 Bearbtg.).
88. „ Christe der uns selig macht.
89. „ O Lamb Gottes unschuldig.

90. *Scheidt* (Samuel) Christ lag in Todesbanden (2 Bearbtg.) S. 137 und 138.

**Seite 139 und 140 fehlen, daher der Tonsatz auf 141 auch unvollständig, da die Notenzeilen über beide Seiten hinwegzulesen sind.**

**Folgen die 3 oben erwähnten Briefe. Darauf Seite 171, der Schluss eines Satzes.**

91. *Hasler.* Gott sey gelobet und gebenedeyet, 4 voc. S. 176, am Ende „Ao. 1668 Dom. 1. Advent.“

92. *Gesius* (B.) Magnificat 5. toni, 6 voc. S. 178.

**S. 183 „Abgesetzt Anno 1669 die ultim. Xbr.“**

93. *Orland.* Magnificat 1. toni, 5 voc. S. 184, unvollständig.

**Bll. fehlen bis S. 310.**

94. *H. G. H.* Missa 6 voc. sup. Elisabeth Zachari. *Handel.* S. 314.

95. *Casp. Petr: Lichterf.* Missa super Confitebor Finettj à 3 Voc. in Conc. C. T. B. et 6 Voc. in . . . (Text ist hier mit roter Tinte eingeschrieben, auch die Ziffern zum bez. Bass) S. 318.

96. *Lichterfeldt* (Petrus) Missa à 4, 8 et 12. Sinfonia à 4. S. 328.

***Folgt eine Messe ohne Autor, S. 332.***

97. *Stadelm*[ayr] Joh. Missa 8 voc. sup. Jubilate Deo. S. 342.

98. „ Missa 8 voc. sup. Donna la pura luce. S. 348.

99. *Härtelius* (Matth. comp. die 7 Februar Ao. 48 [1648]). Missa 6 voc. super Beatus vir qui timet *Georg. Lindnerij*, S. 354. (Kyrie und Gloria.)

100. „ Missa 4 voc. sup. Und als bald war da bej dem Engel, S. 356. (Kyrie und Gloria).

101. „ Missa 4 voc, super: Und da 8 tage umb waren, M. Vulp. S. 360. (Kyrie und Gloria).

102. *Hamm*[erschmidt] Andr. Missa 5 voc. super: Sey . . . . wieder zufrieden meine Seele, S. 362. (Kyrie und Gloria).

103. *Milchewsky* (Martin) Missa a 6 in Conc. sup. O gloriosa Domina. S. 365. (S. 368: „Abgesetzt in Schlichlingsheimb d. 21. Aug. Ao. 1651 ist das erste Stück so ich alhier abgesetzt.“

104. *P. L.* Missa 8 voc. sup. Aus der tiefen *Heinr. Schützens.* S. 370.*)

105. *P. L.* Missa super: Aus der Tieffen *B. Gesii* à 8. S. 374.

106. *Lech*[ner] (Leonh.) Missa 6 voc. sup. Domine Dominus noster, S. 378.

107. *Hassler* (Jacob) Sanctus und Osanna, 6 voc. (gehört zur Missa sup. Verbum caro factum est) S. 380.

108. *Kneff*[el] Sanctus 5 voc. S. 381.

109. *Orland.* Missa super Entre vous filles, 5 voc. S. 382.

---

***) Die Messen von 104 ab bestehen nur aus Kyrie und Gloria, die unter Nr. 103 dagegen ist vollständig.**

110. *M. H.* (ist wohl Matth. Haertel, der Schreiber des vorliegenden Buches) Missa super Corde natus ex parentis, *Vulpij* à 8. S. 388, (vollständige kurze Messe).
111. *Haert*[el] (Matth.) Missa à 5 voc. Matth: Härt: organ. Züllich: Sup. Da antwortet Laban à 5. *H. Grim:* S. 392.
112. „ (diesmal mit ausgeschriebenem Namen) Missa 8 voc. super Alleluja Cantate Domino *Joan. Leo Hafl.* S. 396.
113. *Plattner* (August, Organ: Mergenth:) Missa 8 voc., Super De Fortuna, Auth: . . . in d. Köbnisch Büchern Nr. 61. S. 402. (Seite 407 liest man: „1655 abgesetzt in Züllich etc. M. H. O. W. P.")
114. *Schöncy* (sic?) Salom. Missa sup. Wirff dein anlieg. auff den Herren etc. à 8. In d. Cobnisch Büchern Nr. 23. S. 408.
115. Missa à 5, super Partiro, ohne Namen, S. 414.
116. *Lindner* (Georg) Introitus a 6 . . . De Resur. S. 416.
117. Nim von uns Herr Gott, a 5. ohne Namen S. 418.
118. So wahr ich lebe spricht Gott der Herr, 5 voc. S. 419.

**24.** Nr. 431. Ms. in hoch fol. von 43, 7, 7 und 27 Seit. Reinschrift aus dem 18. Jahrh. Enthält:

1. *Lasso* (Orlando) De Corporis Christi. O quam suavis est, 6 voc.
2. „ In monte oliveti, 6 voc. S. 2.
3. „ O quam suavis est, 6 voc. S. 7.
4. „ O mors quam amara est, 6 voc. S. 15.
5. „ 2. p. O mors bonum est, 6 v. S. 19.
6. „ Estote ergo misericordes, 7 v. S. 23.
7. „ In convertendo Dominus, 8 v. S. 31.
8. „ 2 p. Convertere Domine captivitatem.

*Neues Titelblatt:*

Regola di Contraponto et Compositione, Del Reuer. Padre *Fr. Camillo Angleria* Da Cremona, Del Terz' ordine Di S. Francesco Discepolo di Claudio Metulo (soll Merulo heifsen) da Coreggio.

9. *Angleria* (Fr. Cam.) Ricercare a quattro (ohne Text) S. 2 (neue Zählung).
10. „ Cantilena a 5 voci (ohne Text) S. 6.

*Neuer Titel:*

Ricercare et Canoni A Due, Tre, et Quattro Voci, Da Cantarsi in vari modi, con differenti armonia Del Signor *Giovan Paolo Cima,* Organista nella Chiesa di nostra Signora presso à Santo Celso di Milano.

11. *Cima* (G. P.) Ricercare a 4 voci S. 2 (neue Zählung).
12. Missa à 4 Voc. ohne Autor (mit einem bez. Bass) kann dem 17. Jahrh. angehören.

**25.** Nr. 447. Ms. in hoch fol. von 38 Bll., Part.-Reinschrift.

1. *Marcello* (Ben.) Stravaganze d'Amore, Cantata. Text: Senza gran pena, Sopr. solo e B. S. 2—15.

Unter Nr. 560, Ms. in quer fol., dieselbe Cantate.

2. *Marcello* (Ben.) Cantata: No che là sù nè Chori, 4—5 v. S. 2—11.
3. *Querino Colombani,* La stravaganza d'amore del Sign. . . . Sopr. solo e B. S. 2—15.

NB. Ueber dem letzten Gesange steht fälschlich Benedetto Marcello als Komponist.

4. *Caltara* (sic?) Aria: Del Cieco tartaro e dell' Eterna notte, Basso c. 3 Instr. e B. S. 2—7.
5. *Conti* (Franc.) Aria: Speranze godete vedrete, dell' Opera L'astarto, Soprano c. 2 Instr. e B. S. 2—7.
6. „ Aria: Nò, nò, nò, pietoso esser non voglio (aus derselben Oper) Tenor c. 3 strom. e B. S. 2—7.
7. „ Aria: Bella prova di fede innocente (aus derselben Oper), Basso c. 3 strom. e B. S. 2—7.

**26.** Nr. 384. Ms. in quer fol. von 16 Bll. Partitur.

1. *Schmid* (Giov. Christoph) Missa (Kyrie cum Gloria) a 2 Ob. 2 V. 2 Viole 2 Sopr. A. T. B. e Organo. 8 Bll.

Die Instrumente sind nicht eingeschrieben nur der Platz dafür ist freigelassen.

2. *Kayser:* Cantata: Begl' occhi risolvetevi non dite a 2 V. Sopr. solo e B. 8 Bll.

**27.** Nr. 412—414. 1 vol. Ms. in hoch fol., ohne Paginirung, ziemlich starker Bd. Partitur-Kopie:

1. *Fux* (G. G.) Messa in Contrapuncto, come si crede dal Sig. . . . 4 voc. col B. c.

In Nr. 563 (Ms. in hoch fol.) dieselbe Messe.

2. *Fux* (G. G.) Messa canonica. 1718. Bl. 21. (4 voc.)

In Nr. 532 (hoch fol., Ms.) dieselbe Messe.

3. *Gasparini* (Franc.) Messa Canone in Diapente Diapason (4 voc. c. B. cont.) Bl. 41—62.

**28.** Nr. 326. Ms. von 221 Bll. in kl. hoch fol. in blauem Pappbd., welcher den wenig empfehlenden Titel trägt:

„Dis kan nicht schlechter seind". Hds. des 18. Jahrh. Enth. die Partituren zu den Motetten:

1. Christus hat dem tode die Macht genommen, 4 voc.
2. Preise Jerusalem den Herrn, 4 voc. Bl. 5.
3. Herr auf dich traue ich, „con Choral: Ein feste burg ist unser Gott", 4 voc. Bl. 9.
4. Es ist in keinen andern heil, 4 voc. Bl. 13.
5. Gott ist getreu der euch nicht lässet, 4 v. Bl. 15.
6. Gott hilf mir denn (Wo soll ich fliehen hin), 4 v. 17.
7. Befiehl dem Herren deine wege, 4 v. 22.
8. Habe deine lust an dem Herrn, 4 v. 25.
9. Gott ist unsre Zuversicht, 4 v. 30.
10. Herr hebe an zu seegnen, 5 v. 33.

11. Danket dem Herrn, denn er ist, 4 voc. Bl. 38.*)
12. *Gundelach* (J. C.) Gieb unsern Fürsten und aller Obrigkeit 5 voc. Bl. 41.
13. *Schmiedeknecht* (J. M.) Da pacem Domine, 8 voc. Bl. 47.
14. *Geisthirt* (J. C.) Freuet euch des Herren, 8 voc. 55.
15. „ Daran ist erschienen die liebe Gottes gegen uns, 8 voc. 63.
16. „ Es ist in keinem anderm heil, 8 voc. 71.
17. „ So treten wir ins neue Jahr, 8 voc. 77.
18. „ Willkommen, o süfser bräutigam, 8 voc. 85.
19. „ Der Herr seegne euch, 5 voc. Bl. 91.
20. *Bach* (J. Ludw.) Die richtig für sich gewandelt haben, 10 voc. Bl. 95.
21. „ Ich will auf den Herrn schauen, 9 voc. 102.
22. „ Wir wissen, so unser irdisches Haufs zerbrochen wird, 8 voc. Bl. 116.
23. *Telemann* (Capellm.) Ein feste burg ist unser Gott, 4 voc. Bl. 126.
24. „ Halt, was du hast, dass niemand deine Crone nehme, 8 voc. Bl. 134.
25. *Bach* (J. Ludw.) Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht, 6 voc. Bl. 154.
26. „ Das Blut Jesu Christi, des Sohnes, 8 voc. 161.
27. „ Sey nun wieder zufrieden, 8 voc. Bl. 169.
28. *Telemann.* Der Gott unsers Herrn Jesu Christi (am Pfingst-Abend in der Vesper) 4 voc. c. B. cont. Bl. 180.
29. „ Es seegne uns Gott unser Gott, 4 voc. c. B. cont. Bl. 184.
30. „ Amen, lob und Ehre, 3 voc. c. B. Bl. 188.
31. „ (G. P.) Und das Wort ward Fleisch, 4 voc. 192.
32. *Bach* (J. Ludw.) Gedenke meiner, mein Gott, 8 v. Bl. 195.
33. „ Ich, ich habe dich ein klein augenblick, 8 voc. für 3 Chöre, Bl. 209.
34. *Bach* (J. Mich.) Halt was du hast, 8 voc. Bl. 214.

**29.** Nr. 90. Ms. in hoch fol. von 56 Bll. Partitur in Reinschrift. Enthält Motetten von

1. *Bach* (Joh. Mich.) Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch, 8 voc. Bl. 2.
2. *Bach* (J. Ludw.) Gott sey uns gnädig und segne uns, 9 voc. c. B. cont. Bl. 7.
3. *Bach* (J. L.) Das ist meine Freude, dass ich mich zu Gott halte, 8 voc. Bl. 25.
4. „ Uns ist ein Kind gebohren, 8 voc. Bl. 35.

*) Die Motetten 1—11 gehören teils dem Ende des 17., teils dem Anfange des 18. Jahrhundert an.

**30.** Nr. 116. 1 vol. in hoch fol. von 126 Bll. Partituren von einer Hd. des 18. Jahrh. Lederbd. mit dem Rückentitel:
„Moteten von verschiedene berühmte Meisters“

1. *Bach* (J. C. scilic. Joh. Christoph). Fürchte dich nicht, denn ich hab dich erlöst, 5 voc. et B. cont.
2. Name vom Buchbinder abgeschnitten: Turbator, sed non perturbabor, 8 voc. Bl. 8.
3. *Anonymus.* Die Erlösten des Herrn werden wieder kommen, 8 Stim. Bl. 18.
4. „ Herr, wenn ich nur dich habe, 8 Stim. Bl. 26.
5. J. S. *B*[ach] von späterer Hd. hinzugefügt: Sei Lob und Preis mit Ehren. Choral, 4 Stim. Bl. 40.
6. *Anonymus.* Das kein Aug' gesehen hat. Motette, 8 St. Bl. 46.
7. *Graun* (Karl Heinr.) Fürwahr, er trug unsre Krankheit. Chor zu 4 St. aus seiner kleinen Passion. Bl. 62.
8. *Bach* (J. S.) Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. Motet. zu 8 Stim. (Siehe auch Nr. 28.) Bl. 64.
9. Vielleicht von *Rolle:* Der Herr ist mein Hirt, 4 Stim. Bl. 84.
10. *Bach* (Joh. Mich.) Herr, du lässest mich erfahren, 8 St. Bl. 92.
11. „ Herr, ich warte auf dein Heil, 8 Stim. B. c. Bl. 98.
12. „ Dem Menschen ist gesetzt einmal zu sterben, 8 St. in 2 Chören. Bl. 112.

**31.** Nr. 181. Ms. in hoch fol., sehr dicker Band, nicht pag., Part in Reinschrift.

**Cantaten.**

1. *Graun,* Carl Heinrich. Poi che frail numero. Bass mit Orchester.
2. „ Cantata. Euridice. O! Fato crudel. Tenor.
3. „ Tutte le mie membra. Tenor col B. c.
4. „ Chiu si un di ma, Ten. m. Orch.
5. „ Scena pastorale. Adimanto e Dori: Ah tu fuggi? Sopr. Ten. u. Orch.
6. „ Tirsi, povero Tirsi. Sop. u. Orch.
7. *A. Graun*[1]*:* Destatevi o pastori. Sopr.
8. *A. Graun:* Sorgi lucente aurora. Ten.
9. *G. H. Graun*[2]*:* Noi perdonami, o Clari, Sop.
10. *o. Namen.* La Pelosia übersch. Ahi qual Cracio, qual pena, Ten.
11. *o. N.* Liberta acquistata in Amore überschr. Text: Pesan troppo sul' alma, Ten.
12. *C. H. Graun:* Sacra d'amore ombrasse, Sopr.
13. Agitata alma mia, Bass.
14. Degli amori con la schiera, Ten. (alle mit Orchester).

---

[1]) Ist Joh. Gottlieb. [2]) Fraglich welcher Graun.

**32.** Nr. 182. Ms. in hoch fol. von 189 Seit. Part.
Fortsetzung des vorigen Bandes.

II. Theil.

1. *C. H. Graun:* Tu t'involi da me Virgilio, Ten.
2. *G. A. Graun*[1]*:* Ecco voi cari sassi, Sopr. S. 25.
3. *di Graun:* Piangete occhi dolenti, Sopr. S. 43—70.
4. *C. H. Graun:* Hat die Schönheit kein Erbarmen, Sopr. Seite 1[2]).
5. „ Apollo, Amante di Daphne. di Graun. Ferma dafne crudel Apollo. Sopr. S. 71.
6. „ Nò, non turbati, o Nice, Sopr. S. 95.
7. „ Occhi stelle lucenti se verso, Sopr. S. 119 (überschrieben questa Cantata et fatta per un Tenore).
8. „ Non porto Febo mai, Sopr. S. 139.
9. „ Lavina a Turno: Deh sentio Turno amato, Sopran Seite 165. (Stets mit Orchester).

**Nr. 222, Ms. in hoch fol., Papier von verschiedener Gröfse, enthält 16 Arien aus Nr. 181 und 182 aus Kirnberger's Nachlass. Das Vorblatt enthält den Index.**

**33.** Nr. 461. Ms. in hoch fol. Partit. in Reinschrift.

1. *Mozart:* Fuga duplex à Diapason dal Sigr.... Text: Pignus futurae gloriae, 4 voc. et B. cont. 7 Seit. (Thema: e e, fis e d g gis a e a g f. e d e. e d.)

**(Ist vielleicht von Leopold Mozart.)**

2. *Ahle* (Joh. Rud. 1648) Kommet, denn es ist alles bereit, Altus, 3 Tenor. Bassus et B. cont. 11 Seit.
3. *Cijma* (Sign.) Canon: Intendami chi può, aufgelöst von Herrn *Fasch* (4 voc.).
4. Wunderbarliche Echo, welche die Feinde und Neider des Satyrischen Componisten in einer doppelten Fuga Ligata representirt, erfunden von Ismenia Stratonico des Phrynidis Mytilenaei Stief-Bruder. 2 Seiten Text und 11 sign. Seiten Musik. Text: Wer ist der Narr, der meine Kunst verachtet? 2 Sop. 2 V. u. B. c.

**(Ist von *W. C. Printz* und kommt in Nr. 582 nochmals vor.) Aufserdem enthält der Band noch einige Canons zu 4 Stimmen ohne Autor.**

**34.** Nr. 439 a. Ms. Ein starker Bd. in fol. ohne Paginirg. Part. in Reinschrift. Titel:

*Filippo, detto Pipo:* Il Muzio Scevola. Da Rappresentarsi, Nel Regio Teatro d' Hay-Market, Per L'Accademia Reale di Musica, Atto-Primo, Composta per il Sig. . . . Londra 1721.

Einleitg.: Ouverture für 2 Trombe, 2 Oboe, 2 V., Viola e Basso, 10 Seiten (besteht aus Allgr., Largo u. Allgr.)

Text: Soave gia venir dal guardo (Sopr. mit 2 V. Viola und Bass).

---

**1) Ist Joh. Gottlieb Graun. 2) Hier sind 16 Seiten eingeheftet, die für sich pagnirt sind.**

2. Akt ist von *Bononcini*.
3. Akt ist von *Hendel*.

Nr. 439 b. Ms. in 3 vol. in quer fol., Bll. nicht sign., enthält die Partitur desselben Werkes; jeder Bd. enthält 1 Akt.

**35.** Nr. 312. Ms. in hoch fol. Partitur.

Il Trionfo della Fedeltà, Favola Pastorale per Musica da rappresentarsi per comando di Sua Maesta L'Anno 1753.

Die Recitative fehlen und die Arien sind von Friedrich II, König von Preufsen, Georg Benda, Graun und Hasse.

**36.** Nr. 458. Ms. in hoch fol. Partitur, 43 Seiten.

Serenata Di Federico (II. Kg.) Mens: Avgt: MDCCXX XXVII.

Sinfonia f. 2 Corni, 2 Ob., Fl. u. Streichinstrum.

Rec.: D' in solito contento alta.

Seite 15 Coro von Graun.
„ 19 ein Allegro von Quantz.
„ 26. Nr. 3, Allegro von Nichelmann.
„ 35. Nr. 5, von Graun, sowie S. 40 der Schlusschor.

**37.** Nr. 366. Ms. in hoch fol. von 27 und 19 Seit. Saubere Part.-Kopie. Titel:

1. Sechs Fugen von Wernern und Eine Fuge von Conti für 2. Violinen, 1. Viola und Fondament. 27 Seiten.
2. (7) Fugen von Kriegher und (1) Capriccio sopra Ut Re Mi Fa Solla von Froberger. 19 Seiten.

Nr. 1 befindet sich auch in Nr. 530. Ms. von Kirnberger's Hand, in hoch fol., 23 Seiten.

Nr. 2, in älterer Kopie, auch in Nr. 448 enthalten, 18 Seiten in kl. hoch fol. Dort ist noch die Jahreszahl 1699 hinzugefügt.

**38.** Nr. 430. Ms. in hoch fol. von 75 Seit. Reinschrift. Titel:

Orgel-Stükke bestehend in Praeludien und Fugen von Dietrich Buxtehuden und Nicolaus Bruhns.

Von *Buxtehude* sind zu finden

Seite 2 Praeludium und Fuge, Gd.
„ 8 dito, Cd.
„ 13 dito, Dd. (mit einem Adagio).
„ 18 dito, Dmoll.
„ 23 dito, Edur (mit Presto, Adagio, Allegro).
„ 28 Preludio in F.
„ 34 Preludio in Em., mit einem Adagio.
„ 38 Toccata in C.
„ 45 Preludio und Fuge in Gm. (1 ♭ vorgez.)
„ 51 Preludio in Fismoll, mit einem Grave.

Von *Nicolaus Bruhns:*

S. 56 Preludio und Fuge in G.
„ 64 Nun komm, der Heyden Heiland (Choralbearbeitung).

In Nr. 462 befindet sich eine Kopie desselben Werkes. 1 vol. in hoch fol. von 73 Seiten von derselb. Hd. kop. Die Orgelstücke von Buxtehude sind von S. W. Dehn und dann wieder von Ph. Spitta neu herausgegeben.

**39.** Nr. 340. Ms. in gr. hoch fol. von 51 Bll. Orgelstücke in Orgeltabulatur von einer Hd. aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh. Die oberen Ecken sind vielfach verletzt und daher die Schrift dort unlesbar. Am Ende sind 8 Bll. Klaviersachen von moderner Hd. eingelegt.

1. Fantasia ex F. (Die Zeilen gehen über beide Bll. hinweg.) Bl. 1 v. und 2.
2. Fantasia J. P. ex D. (Pachelbel?) Bl. 3.
3. 4. dito. Bl. 4. 5.
5. Fantasia W. K. d. 13. Julii 1664. Bl. 6.
6. „ H. S. ex G♮. Bl. 7.
7. Fuga F. S. ex G♭. Bl. 8.
8. dito ex D. Bl. 9.
9. E. Praeludium. W. K. quarti Toni. Bl. 10.
10. Praeludium ex D. Bl. 11 (hier ist noch ein loses kleineres Bl. eingelegt von gleicher Hd. mit mehreren Orgelstücken ohne nähere Bez.)
11. Fantasia ex A. Bl. 12 (nebst einem eingehefteten kleineren Bogen mit 1 Seite Tabulaturschrift).
12. Fantasia D. F. 7 toni. Bl. 13.
13. *Froberg.* (Mons.) Capricio ex G♮. Bl. 14.
14. Capricio ex G♮. W. K. Bl. 15.
15. Fantasia ex G♮. Bl. 16.
16. „ ex A. Bl. 17.
17. Capricio F. S. ex D. Bl. 18.
18. Capricio J. P[achelbel?] ex A. Bl. 19.
19. Fantasia ex G♮. Bl. 20.
20. Fantasia J. P. ex D. Bl. 21.
21. Fantasia H. S. ex D. Bl. 22.
22. 23. Fantasia ex D. Bl. 24. 25.
24. Ricercar Primi toni ex D. Bl. 26.
25. Capricio B. M. ex A. Bl. 27.
26. *Frob.* (J.) Capricio ex F. Bl. 28.
27. Capricio sexti toni ex F. Bl. 29.
28. Capricio ex C. Bl. 30.
29. Ricercar ex G♭. Bl. 31.
30. Capricio quarti toni ex E. Bl. 32.
31. Capricio sexti toni ex A. Bl. 33.
32. „ secundi toni ex G♭. Bl. 34.
33. „ ex G♮. Bl. 35.
34. Capricio. Bl. 36.
35. „ ex E vel A. Bl. 37.
36. „ ex G♭. Bl. 38.
37. 38. 39. Capricio ex D. Bl. 39. 40. 41.
40. Capricio Auff 2 Clavier (ohne Angabe, was das 1. und 2. Clavier zu spielen hat) Bl. 42.
41. Fantasia Bl. 44.
42. Fantasia Echo. Bl. 46.

43. Fantasia auff 2 Clavier (hier sind die 2 Claviere durch die Abwechselung kenntlich) Bl. 48.
44. Capricio. Bl. 49.
45. Fantasia auff 2 Clavier. Bl. 50.
46. Praeludium. Bl. 51.

NB. Leider reicht unsere geschichtliche Kenntnis der Komponisten für Orgel in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. noch nicht so weit, um die Buchstaben W. K., F. S., D. F., H. S., B. M. auflösen zu können und zwar aus dem einen Grunde, weil die Hds. auf den öffentlichen Bibliotheken so gut wie unbekannt sind, da die gedruckten Kataloge davon fehlen. Den Druck derselben aber durch ein kleines Opfer an einem Beitrage zu unterstützen, fällt Niemanden ein und die mafsgebenden Persönlichkeiten haben kein Interesse daran. Die meisten Kataloge der Hds. auf öffentlichen Bibliotheken sind in meiner Hand, sie bedürfen nur des Ordnens und eines Registers um brauchbar zu sein. Da aber jegliche Hoffnung auf den Druck derselben unter diesen Umständen mir verloren gegangen ist, so werden solche Privatvergnügungen von Jahr zu Jahr aufgeschoben.

**40.** Nr. 529. Ms. in hoch fol. von 76 Bll. Reinschrift aus dem 16. Jahrh. Titel:

*Begue* (Mr. le) Pieces d'Orgues, recueillies des trois Livres d'Orgue de... Organiste du Roi, et de St. Mederic 167..

2 Bll. über Registrirung, darauf 31 Bll. mit Orgelstücken auf 2 und 3 Systemen. Jede Nr. trägt die Bezeichnung der Registrirung, des Tones (Tonart) und sonstige Namen, wie Dialogue, Trio, Fugue, Echo, Offertoire, Symphonie etc.

Darauf Bl. 35 neuer Titel:

*Boyvin* (J.) Pieces d'Orgue recueillies du premier Livre d'Orgue contenant les 8 Tons a l'Vsage ordinaire de l'Eglise, composée par . . ., Organiste de l'Eglise cathedrale Nostre Dame de Rouen 1690.

4 Seiten über Registrirung. Enthält bis Bl. 53 kleinere und gröfsere Orgelstücke auf 2 und 3 Systeme notirt, mit Angabe der Registrirung. Benannt sind die Sätze: Prelude, Fugue, Duo u. Trio und geordnet nach den Toni.

Darauf Bl. 54 neuer Titel:

*Corrette* (Gaspard) Pieces d'Orgues, recueillies de la Messe du 8ᵉ Ton pour l'Orgue, a l'usage des Dames Religieuses, composée par . . ., Organiste de l'Eglise saint Herbland de Rouen, l'an 1703.

Bl. 55 und 56 über Registrirung, bis Bl. 62 allerlei Orgelstücke, wie Offerte, Elevation, Dialogue.

Bl. 63 neuer Titel:

*Guilain* (Mr.) Pieces d'Orgue pour le Magnificat sur les huit tons differens de l'Eglise dediées a Monsieur Marchand Organiste de St. Honoré, des RR. PP. Jesuites, et du grand Convent des RR. PP. Cordeliers, par . . . Organiste et Maitre de Clavecin a Paris l'an MDCCVI.

Enthält bis Bl. 76 allerlei Orgelstücke mit Angabe der Registrirung.

**41.** Nr. 571. Ms. in quer fol. Titel:

XIV Fugues pour l'Orgue
V. par Mr. D'Anglebert.

I. à trois sujets par Mr. Kerl.
IV. par Mr. Boivin.
IV. par Mr. le Begue.
I. Recueil.

(Die römischen Zahlen deuten die Anzahl der Fugen an.)

**42.** Nr. 370. Drucke in einem Sammelbande in gr. quer 4⁰, fast so groſs wie kl. folio. Enthält

1. *Johann Kriegers* | Sechs | Muſicalische Partien, | bestehend in | Allemanden, Courenten, Sarabanden, Doublen und Giquen, | nebst eingemischten | Bourėen, Minuetten und Gavotten, | allen Liebhabern des Claviers, | auf einem Spinet oder Clavichordio zu spielen, | nach einer arieusen Manier ausgesetzt. || Nürnberg, | In Verlegung Wolfgang Moritz Endters, Anno M DC X CVII. | — Sei | Partite Musicali, | cioè | Allemande, Correnti, Sarabande, Doppie e Giche, | con intreccio di alcune | Burée, Menuette e Gavotte, | Compoſte d'una maniera arioſa, e preſentante | A tutti li Virtuoſi e amatori dello Spinetto, overo Clavicembalo, | da Giouanni Kriegher. || Norimberga, | alle Speſe di Wolfgango Moritio Endter, Anno M DC XCVII. |

Jede Partie trägt einen neuen kurzen Titel, auf dem man auch manchmal „Kriegher" liest. Jede Partie ist für sich signirt und zwar besteht der Druck aus 4 Vorbll., pag. 1—16, 1—8, 1—8, 1—8, 1—8, 1—14.

2. (Krieger, Joh.) Anmuthige | Clavier-Ubung, | bestehend | in unterschiedlichen Ricercarien, Praeludien, Fugen, einer Ciacona | und einer auf das Pedal gerichteten Toccata; | Allen Liebhabern deſs Claviers wolmeinend mitgetheilet | von | Johann Krieger, Organiſten und Chori Muſici | Directore in Zittau. || Nürnberg, | In Verlegung Wolffgang Moritz Endters, Anno M DC XC VIIII. |

3 Vorbll. und pag. 1—69, letzte Seite weiſs.

3. Toccates & Suittes | Pour le Clavessin | de | Messieurs Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle. || A Amsterdam | Chez Etienne Roger | Marchand Libraire. |

Enthält 1. Bernardo Pasquini, 2. Alessandro Poglietti und 3. G. Kerle. 24 Seiten.

**43.** Nr. 478. Ms. in hoch fol. von W. Fr. Bach geschrieben.
Clavier Büchlein vor *Wilhelm Fiedemann Bach* angefangen in Cöthen d. 22. Jan. 1720.

Enthält Praeludien, variirte Choräle u. a. von *Joh. Seb. Bach*, *J. C. Richter* und *Stelzel*. Viele tragen keinen Namen.

**44.** Nr. 54. Ms. in hoch fol. Reinschrift.

1. *J. S. Bach.* Preludio per l'Organo col Pedale obligato. 11 Seit.
2. *Carl Ph. Em. Bach.* Sonata per il Cembalo. Bdur. 11 Seit.
3. *J. S. Bach.* Praeludia und Fugen für die Orgel. 63 Seit.

**45.** Nr. 474. Ms. in quer fol. von 44 Seiten von flüchtiger Hand geschrieben. Auf dem 1. Blatt liest man den Namen „*Dornel*".

Der Bibliotheks-Katalog schreibt sämtliche Piecen aufser Nr. 32 dem pariser Organisten *Antoine Dornel* zu. Hd. aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Enthält allerlei Clavierstücke, die derselben Zeit angehören.

1. Ouverture. 2. La Luthée (Allemande). 3. L'Engageante (Sarabande). 4. Le Roger bon tems (Rondeau). 5. Le Poupon. 6. Les deux Mariez (Rondeau). 7. Gigue. 8. Menuet. 9. Allemande. 10. Sarabande. 11. Rondeau. 12. Les Moutons. 13. Menuet. 14. La Bournonuille. 15. Canaries. 16. Les Tourbillons. 17. La Bousset. 18. La tendre Brune. 19. Menuet. 20. 21. Rondeau. 22. Menuet. 23. Les Caracteres de la Guerre (Hautbois des Mousquetaires) besteht aus mehreren Sätzen. 24. La Bagatelle (Rondeau). 25. 26. Menuet. 27. Gavotte. 28. L'orceau. 29. La Marchant (Rondeau). 30. La dornel (Rondeau). 31. La Forcray (Rond.). 32. Le *Clerambault* (Menuet). 33. Rondeau. 34. Menuet en Musette. 35. La fine Doucette. 36. Rondeau. 37. Le Coucou. 38. Menuet.

**46.** Nr. 472. Typendruck, 1 vol. in quer fol., 30 S.

Clavierstücke | mit einem practischen Unterricht | für Anfänger und Geübtere. | von *Friedrich Wilhelm Marpurg.* | Dritte Sammlung. | Vignette. | Berlin, 1763. | bey Haude und Spener, | . . . |

Nr. 1. Chor für 4 Stimmen: Wende dich zu mir, von *Kirnberger*.
„ 2. Presto von *Nichelmann*.
„ 3. Sonate von *C. Ph. E. Bach*. (Dd. 3/4 Takt.)
„ 4. La Lutine von *Kirnberger*.
„ 5. La Gaillarde „
„ 6 und 7 von *Marpurg*.
„ 8 und 9. Menuet und Polonaise, handschriftlich hinzugefügt von *Wenckel*.
„ 10. Discours des Herrn *Quanz* über das Clavieraccompagnement.
„ 11. Anmerkung über das Allabreve des Herrn *Kirnberger*.

Die 1. und 2. Sammlung von 1762 besitzt die Kgl. Bibl. in Berlin.

**47.** Nr. 479. Ms. in hoch fol., starker Band.

Allerhand Musicalien. Sonaten und Gesänge von verschiedenen Händen des 18. Jahrh. o. Namen. Nur das Letzte ist ein Solo Fd. per il Flauto e B. dell' Sign. C. H. *Graun*.

**48.** Nr. 576. Ms. in hoch fol.

Clavier-Variationen von *Fasch*, Mst. (Mistrese?) *Grunow* und Ungenannten.

**49.** Nr. 477. Druck in hoch fol., 188 Seiten.

Musikalisches | Mancherley. | Erstes Vierteljahr. | Erstes bis Zwölftes Stück. | Berlin, | bey George Ludewig Winter. | 1762. |

Geht bis zum 40. Stück. Ibid. 1763. 188 Seiten.

Enthält allerlei Piecen und Lieder von *Agricola, Bach, Kirnberger, C. Fasch* und Ungenannten.

## Werke einzelner Autoren.

### Johann Friedrich Agricola.

**50.** Nr. 590. Ms. in hoch fol. Partitur
Magnificat 5 voc. con Orchestre.

**51.** Nr. 404. Ms. in hoch fol. Partitur.
Contrapunctische Übungen von Herrn ... zu 2, 3 u. 4 St.

### J. G. Albrechtsberger:

**52.** Nr. 572. Druck, 4 Stb. in hoch fol.
Six | Quatuors | en Fugues | A Deux Violons | Taille & Basse | Composés | Par | ... Organist de la Chapelle | Imperiale & Royale | à Vienne | Oeuvre Second | Ches J. J. Hummel, à Berlin. |

### Giuseppe Aldrovandini.

**53.** Nr. 418. Ms. in quer fol. von 28 Bll. Partitur von italienischer Hand. Ob die ersten beiden Lamentazionen auch von Aldrovandini sind ist fraglich.

1. Prima Lamentationes per il Mercoldi Santo a Canto solo Viol. e Basso. [e Basso.
2. Terza Lam. per il Mercoldi Santo a Basso solo c. VV.
3. *Aldrovandini.* Terza Lam. per il Giovedi Santo a Canto solo con VV. e B.

Der Titel der Handschrift ist so abgefast, als wenn Mercoldi der Autor wäre.

**54.** Nr. 604. Eine Mappe mit Studien und Kompositionen der

### Princessin Amalia von Preußen.

In hoch fol. Die meisten tragen Daten und weisen die Jahreszahlen 1776 bis 1785 auf.

**55.** Nr. 311. Ms. in quer fol. Partitur.

### Maria Antonia Walpurgis,

Tochter des Churfürsten von Bayern und spätere Frau des Churprinzen Friedrich Christian von Sachsen (siehe Fürstenau, Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Bd. 2 p. 183 ff.).

Il Trionfo della fedeltà. Dramma pastorale per Musica. Di E. T. P. A. 1756. (Befindet sich im Kataloge unter Hasse's Kompositionen verzeichnet.) 1756 erschien die Partitur in 3 vol. bei Breitkopf in Leipzig im Druck.

### Carl Philipp Emanuel Bach.

**56.** Nr. 87. 1 vol. in hoch fol. von 114 S. alter Notentypendruck. Partitur.

Die | Israeliten in der Wüste, | ein | Oratorium, | in Musik gesetzt von | ... | Hamburg, | im Verlag des Autors. | 1775. |

**57.** Nr. 85. Ms. 2 vol. in hoch fol. von 245 u. 244 Seit. Partitur von alter Hd., ohne Titel. Einliegend das gedruckte Textbuch ohne Druckort und Jahr, nebst einem Quartblatt, Aenderungen von Bach's Hd. enthaltend. Der 2. Band ist eine Reinschrift derselben Partitur von 244 Seiten.

Der sterbende Jesu. Eine Passions-Cantate.

**58.** Nr. 88. 1 vol. in Riesenformat (hoch fol.) von 22 Seiten, alter Typendruck. Part.

Heilig, | mit zwey Chören und einer Ariette | zur Einleitung, | von | . . . | Vignette | Hamburg, | im Verlage des Autors. | Aus der Breitkopfischen Buchdruckerey zu Leipzig. | 1779. |

**59.** Nr. 170. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part.

Magnificat p. a 4 Voci, 2 Corni, 2 Trav., 2 Hautb., 2 V. Viola e Continuo. (Dd.)

**60.** Nr. 86. Ms. in hoch fol. von 33 Bll. Partitur in Reinschrift. Titel:

Oster Cantate, wovon die Poesie vom Hofprediger Cochius, die Musik von . . . Beydes im Jahre 1756 verfertiget.

**61.** Nr. 89. Ms. in hoch fol. von 16 Bll. Partitur in Reinschrift.

1. Choral: Leite mich nach deinem Willen. Psalm 86, Vers 8.
2. Herr, es ist dir keiner gleich unter den Göttern.

Beiliegend ein Brief von Bach (1 Bog. in kl. fol.) an die Princessin Amalia gerichtet aus Hamburg vom 5. März 1783, worin er unter anderem über obigen Choral spricht.

**62.** Nr. 554 und 555. Ms. 2 vol. in hoch fol. Partituren.

2 Sinfonien in Emoll und Esdur, für 2 Violinen, Viola und Bass.

**63.** Nr. 93. Ms. in hoch fol. von 27 Bll. Part.

Concerto per il Cembalo concert. del . . . (in Edur).

**64.** Nr. 94. Ms. in hoch fol. von 25 Bll. Part. in Reinschrift.

Concerto per il Cembalo del . . . (in Emoll).

**65.** Nr. 95. Ms. in hoch fol. von 22 Bll. Part. in Reinschrift.

Concerto (für Clavier, 2 V. Viola u. Bass in Gmoll).

**66.** Nr. 96. Ms. in hoch fol. von 26 Bll. Part. in Reinschrift.

Clavier-Concert aus dem Cdur.

**67.** Nr. 97. Ms. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur von Agricola's Hand.

Concerto in A ♯. per il Cembalo concortato accompagn: da Violino 1. 2., Viola, e B. cont.

**68.** Nr. 98. 1 vol. in hoch fol. Notenstich in Stimmen: Klavier 16 Seiten und 4 Bogen Stimmen.

Concerto | per | Il Cembalo Concertate | accompagnato | da | 2. Violini | Violetta | e | Baſſo | composto | da | . . . | Muſico di Camera di S. M. il RE di Pruſſia | alle ſpese della vedova di Balthas. Schmid Norimb. | XXXVII. | (Bdur.)

**69.** Nr. 99. Ms. in hoch fol. von 16 Bll. Part. von alter Hd.

Concerto per il Cembalo. Cm. (Der Katalog sagt: „muss eine der ältesten Arbeiten des Componisten sein".)

**70.** Nr. 100. Ms. in hoch fol. von 34 Bll. Partitur von Agricola's Hand. Zum Adagio liegt eine Cadenz von des Komponisten Hand bei.

Concerto a 2 Cembalo concertato (mit Orchester). Fdur.

**71.** Nr. 101. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Part. in Reinschrift.

Concerto à Flauto Traversa, Violino I. II., Viola e Basso. (Dmoll.)

**72.** Nr. 107. Ms. in hoch fol. von 11 Bll. Partitur ohne Namen des Komponisten. Aus Kirnbergers Nachlass.

Trio für 2 Violinen und Bass in Emoll.

**73.** Nr. 505. Ms. in hoch fol. von 2 Seiten.

Adagio (Dm.) per il Organo. Dasselbe Adagio dient als Umschlag zu Nr. 487.

**74.** Nr. 115. 1 vol. in quer fol. von 40 Seit. Alter Notenstich.

Sei Sonate | per Cembalo | dedicate | All' Altezza Serenissima | di | Carlo Evgenio | Dvca di Wirtemberg e Teckh | etc. etc. | Composte da | Carl Philipp Emanuel Bach Musico di Camera | di S. M. il Rè di Prussia &c. &c. | Opera II^da^ | Alle Spese di Giovanni Vlrico Haffner, Intagliatore in rame e | Virtuoso di Liuto in Norimberga. | Nro. XV. 42 pagine. |

2. Bl. Dedication, ohne Datum. Auf dem 3. Bl. beginnt die Musik.

**75.** Nr. 92. 1 vol. in grofs quer fol. Notendruck von 34 Seit.

Sechs Sonaten fürs Clavier | mit veränderten Reprisen. | Ihro Königlichen Hoheit | der Prinzefsin Amalia von Preuffen | unterthänigst zugeeignet, und verfertiget | von Carl Philipp Emanuel Bach. | Vignette. | Berlin, 1760. | Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

2. Bl. Dedication. 3. Bl. Vorrede.

**76.** Nr. 108. Ms. in hoch fol. von 15 Bll. Part. aus Kirnberger's Nachlass.

3 Sonate a 2 Violini e B. (Bdur, Cdur, Gdur).

**77.** Nr. 109. Ms. in hoch fol. von 28 Bll. Part. aus Kirnberger's Nachlass.

(5) Sonaten a 3. Flauto, Violino e Basso. (Cdur, Ddur, Amoll Bdur, Fdur.)

**78.** Nr. 110. Ms. in hoch fol. von 8 Bll. Part. in Reinschrift.

Sonata per il Flauto traverso, Violino e Basso. Dmoll.

**79.** Nr. 91. 1 vol. in hoch fol. von 22 Bll. Part. von älterer Hd. Titel nur auf dem neuen Pappbd.

**Bach (Joh. Mich.)** „Kirchenmusik: Es erhub sich ein Streit a due Cori". Ueber der Musik die Bemerkung von späterer Hd.: „Ein unbekannter Vorfahr des Joh. Seb. Bachs." (sic?)

Einleitung für 7 Instrum. u. B. cont. ohne nähere Bez. 3 Seiten, darauf der Chor: Es erhub sich ein Streit zu 2 Chören oder 10 Stim., nebst 12 Instrumenten.

## Johann Sebastian Bach.

**80.** Nr. 6/7. Ms. von 2 vol. in hoch fol. zu 40 und 44 Bll. Part. von älterer Hand.

Pasſio Secundum Matthaeum Pars 1 (und 2). Beiliegend ein geschriebenes Textbuch mit dem Zusatz „am Charfreytage bey der Vesper in der Kirche zu St. Thomä in Leipzig. von Picander; die Musik von Hr. . . . (Emoll.)

**81.** Nr. 1/2. 2 vol. in Ms. in hoch fol. Partitur in Reinschrift aus dem 18. Jahrh.

Missa a 5 Voci: 3 Soprani. Alto, Tenore. Baſſo, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo. Joh. Sebastigan Bach. Erster Theil. Zweiter Theil.
In Hmoll Disc. d. d e, fis.

Dieselbe Messe in Nr. 3, 2 vol. in hoch fol. Partitur von Kirnberger's Hd.

**82.** Nr. 4. Ms. in hoch fol. von 69 Seiten. Partitur in Reinschrift. Anbei ein Quartblatt von Kirnberger mit Anmerkungen über die Messe.

Messa von . . . 1. Chor zu 4 Stimmen, 2 Viol., Viola und Violon. 2. Chor 8 Stimmen, 3 Hautbois, 1 Taille, Violone cont. und Organo. In Gd. Sopr.: d. d | d | , e e | e. e | d. c ||

Dieselbe Messe ohne Nr. Alte Partitur-Kopie.

**83.** Nr. 5. Ms. in quer Fol. 7 Seit. Part. in alter Reinschrift.
Sanctus à Oboe, 2 Violini, Viola, 4. Voci ed Organo del Sigr . . . .
Ddur, Basso: d e fis d a a, fis g a fis h a g fis e fis gis a.

**84.** Nr. 536/37. Ms. 1 vol. in hoch fol.
2 Sanctus. Ddur und Cdur.

**85.** Nr. 8/9. Ms. 1 vol. in hoch fol. zu 27 und 23 Seiten. Partitur in Reinschrift. Lederband.

1. Festo Johannis. Concerto. a Hautb. da Caccia. 2 Violini. Viola. Canto. Alto. Tenor. Basſo. e Basſo. Continuo. dal Sigre Bach. Text: Ihr Menschen rühmet Gottes Liebe. Gd. $^{12}/_{8}$ Takt.
2. Chor. Festo Michaelis dal Sigre . . .
Text: Es erhub sich ein Streit. $^{6}/_{8}$ mit 3 Trombae, Timpani, Viol., Ob. und 4 Singst.

**86.** Nr. 10/11. Ms. 1 vol. in hoch fol. zu 32 Bll. Partitur in Reinschrift. Lederband, betitelt: Motetten.

1. Jesu meine Freude, 5 St. (Gd.)
2. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm, 3 Trombae, Tymp., 2 Ob., 2 V., Viola, 4 Singst. und B. c.

In Nr. 30, Ms. in hoch fol. von 31 Seiten, Partitur in Reinschrift, noch einmal Nr. 1.

**87.** Nr. 12—14. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 47 Bll. Partitur in Reinschrift. Betitelt: Motetten.

1. 2. Dieselben Motetten wie in Nr. 10/11.

3. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir. „Die letzton Arigen von Wilhelm Friedemann Bach". 5 Stim.
4. Aria für Tenor: Lass dein wehen in mir spielen, m. Flauto, Ob., Orgel u. Violine. in Dm.

**88.** Nr. 15—17. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part. von verschiedenen Händen. Lederbd. Motetten.
1. Es ist nichts gesundes an meinem Leibe, 4 Stimmen. Cornett, 3 Tromb., 2 Viol., Ob. u. B. c.
2. Dominica 21. post Trinitatis. Aus tiefer Noth. 4 Stimmen mit Bass. Dieselbe wie in 12—14.
3. Fürchte dich nicht. 8 Stim.

Anmerkung Nr. 1 und 2 sind von C. Ph. Em. Bach's Hd.

**89.** Nr. 18—21. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part. von verschiedenen Händen. Lederbd. Motetten.
1. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, „vor 2 Chor und 8 Voci". (In Nr. 40, 2 und 25/26, 2 noch einmal.)
2. Komm Jesu, komm, mein Leib ist müde, vor zwey Chor und 8 Voci.
3. Fuga. Nimm was dein ist und gehe hin, 4 Stim., 2 V. u. Ob., Viola und Fondamento.
4. Aria. Wir setzen uns mit Thränen nieder, 8 Stim. u. Orchester. Ist der Schlusschor aus der Matthaeus-Passion.

**90.** Nr. 22. Ms. in hoch fol. von 18 Bll. Partitur von Agricola's Hd. Lederband.

Nimm von uns Herr du treuer Gott, Motette zu 4 Stim., 2 Ob., Taille, 2 Viol., Bratsche, Generalbass.

**91.** Nr. 23/24. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 27 u. 11 Seit. Partitur in Reinschrift. Lederbd.
1. Chor. Nun ist das Heyl und die Kraft, à 19 Voc.: Trombe e Tamburi, 3 Oboi, 2 V., Viola, Organo, 8 Stim.
2. Choral. Sey Lob und Preiſs mit Ehren, 4 Stim.

Nr. 1 noch einmal in Nr. 84. Ms. in hoch fol. von 13 Bll. Partitur in Reinschrift.

**92.** Nr. 25/26. Ms. 1 vol. in quer fol. Partitur. Die Vornamen Bach's sind von der Hand der Prinzessin Amalie beigefügt.
1. Singet dem Herrn ein neues Lied etc. a 8 voc. (Bdur).
2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf, a 2 Cori. (8 Stim. Bd.)

In Nr. 27, Ms. in hoch fol. von 14 Bll. Part. in Reinschrift, die 1. Motette noch einmal. Nr. 2 auch in Ms 18—21, 1.

**93.** Nr. 28. Ms. in hoch fol. von 43 Seiten. Part. in Reinschrift. Lederband.

Cantata dal Sigre. . . .

Einleitung für 3 Instr. (Ad.) in kurzen Sätzen und verschiedenen Tempi. Darauf: Aria Duetto: Wir hahn ene neue Oberket an diesem Cammer Herrn. (In komischem Genre.)

In Nr. 29, Ms. in hoch fol. von 42 Seiten, Partitur in Abschrift, dasselbe Werk, genannt Bauernkantate.

**94.** Nr. 32. Ms. in hoch fol. von 10 Bll. Autograph. Partitur. Einst in Kirnberger's Besitz, mit seiner Unterschrift.
Concerto da Chiesa auf den Sonntag Quasi modo geniti.
Längere Einleitung von 7 Instrumenten, dann das Recitativ „Am Abend aber desselbigen Tages. Darauf Aria. Alto: Wo zwei und drei versamlet sind in Jesu theurem Nahmen etc.
Schluss, der Choral: Verleih uns Frieden, 4 stim.

**95.** Nr. 33—35. Ms. 1 vol. in hoch fol. von verschiedenen Papierlagen. Partituren. Nr. 3 ist von Agricola geschrieben.
1. Sinfonie vor einem Kirchenstück auf den 18. post Trinit. von ... (Dd. C) 5 Bll. Darauf die Arie: Gott soll allein mein Herze haben. Alto, mit oblig. Orgel. Dd. 2. Arie: Stirb in mir, Welt. Alt mit Orchester (Dd.).
2. Aus einem Kirchenstück auf den 6. p. Trin. vom Herrn . . .
Aria f. Contralto, Orgel und Violini, „Wie jammert mich doch die verkehrten Herzen". Ad.
3. Aria für Alto: Mir ekelt mehr zu leben, mit Orchester (Dd.).
4. Kirchenstück auf den 17. S. nach Trin.
Wer sich selbst erhöhet, der soll etc. für 4 Stim. u. Orch. mit Recit. und Arien. 17 gez. Bll.

**96.** Nr. 36. Ms. in hoch fol. von 12 Bll. Partitur-Autograph.
Kirchenmusik auf Weihnachten: Der Glanz der höchsten Herrlichkeit à 4 voc. 2 Corn. Tamb. 3 Hautbois, 2 Viol. Viola, Violone e continuo. (Gd.)

**97.** Nr. 37/38. Ms. in hoch fol von 9 und 9 Bll. Part. in Reinschrift Nr. 2 von Agricola's Hd.
1. Fragment aus einer Kirchenmusik: „Herr gehe nicht ins Gericht, für Chor und 2 Viol. Darauf Aria: Kann ich mir Jesum nur zum Freunde machen, Tenorsolo mit Quartettbegl.
2. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir, 4 Stim. u. Gen.-Bass. Darauf Terzett: Wenn meine Trübsal als mit Ketten. Dann Chor: Ach Gott im Himmel.

**98.** Nr. 39. Ms. in hoch fol. von 8 Bll. Partitur-Autograph.
Pfingstmusik: Festo Pentecostes. Concerto à 4 Voci, 3 Trombe, Tamb., 2 Oboe, 2 Violini, Viola e Continuo. „O ewiges Feuer."

**99.** Nr. 40—42. Ms. 1 vol. in hoch fol. von verschiedenen Lagen Papier und Part. von verschiedenen Händen.
1. Kirchenmusik auf 3. p. Epiph. Concerto à 2 Ob. Corn. 2 Viol. Viola. 4 Voc. e cont. „Herr," wie du willst" (Gm.) 6 Bll.
2. Motetta. Der Geist hilft unsrer Schwachheit, Doppelchor (unvollständig, fehlt zum Teil der 2. Chor.) 9 Bll. Vide Nr. 89.
3. Kyrie eleison, 4 voc. c. Continuo (Gd.) 4 Bll.

**100.** Nr. 43. Ms. in quer fol., sehr starker Bd. Partitur-Kopie. Betitelt: XII (XI nur vorhanden) Cantaten.
1. Schmück dich, o liebe Seele.
2. Schlage doch gewünschte Stunde (mit oblig. Glocken).
3. Gottes Zeit ist da.

4. Das ist je gewisslich wahr.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. O Wunderkraft der Liebe.
7. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht.
8. Lobet ihn mit Herz und Munde.
9. Gott der Hoffnung.
10. Erschallet ihr Lieder.
11. Herr Christ, der einige Gottessohn.

**101.** Nr. 44. Ms. Ein gleicher Bd. wie der vorige, mit XI Cantaten.
1. Jesu nahm zu sich die Zwelfe und sprach.
2. Ich hab in Gottes Herz und Sinn.
3. Gedenke Herr wie es uns geht.
4. Meinen Jesum lass ich nicht.
5. Mein liebster Jesus ist verloren.
6. Ich freue mich in dir.
7. Du Friedefürst Herr Jesu Christ.
8. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
9. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
10. Nun komm der Heiden Heiland.
11. Sehet, welch eine Liebe. (Auch in Nr. 102—104.)

**102.** Nr. 102—104. 1 vol. Ms. in hoch fol. von 8, 7 und 8 Bll. Partitur von älterer Hd. aus Kirnberger's Nachlass.
1. J. N. Z. Festo Circumciss. Concerto. Herr Gott dich loben wir. 4 voc. mit Viol. und Bass.
2. Der Herr denket an uns, 4 voc. c. 2 V., Viola, Violonc. u. B.
3. Concerto For. 3. Nativit. Christi. Sehet welch eine Liebe, 4 voc. c. Basso cont.

**103.** Nr. 105. Ms. in hoch fol. von 4 Bll., Part. von älterer Hd. Concerto a 2 V., Viola, Fagotto, Violonc., 4 Singstim. und B. c. „O heiliges Geist- und Wasserbad".

**104.** Nr. 106. Ms. in hoch fol. von 14 Bll. Partitur. Aus Kirnberger's Nachlass.
Dominica 1. Adv. „Schwingt freudig euch empor", 4 voc., Hautbois d'amour, 2 V., Viola et Continuus.

**105.** Nr. 535. Ms. in hoch fol. Partitur.
Motette: Fürchte dich nicht. 8 voc.

**106.** Nr. 538—540. Ms. 1 vol. in hoch fol. Partitur.
Cantate auf Jubilate: Wir müssen durch viel Trübsal. 34 Bll.
„ „ 20. post Trinit. „Ich geh und suche". 19 Bll.
„ „ eine Rathswahl in Leipzig, Wir danken dir Gott. 18 Bll.

**107.** Nr. 542. Ms. in hoch fol. Partitur.
Concerto auf den 12. Sonntag nach Trinitatis: „Geist und Seele wird verwirret".

**108.** Nr. 596. Ms. in hoch fol. Partitur.
Cantata auf: Ein feste Burg ist unser Gott, für Basso Solo.
Text: Manebit verbum domini.

**109.** Nr. 595. Ms. in hoch fol., Part. aus Kirnberg's Nachlass.
Cantate: Nimm was dein ist und gehe hin.

**110.** Nr. 31. Ms. in hoch fol. von 4 Bll. Part. in Reinschrift.
Choral: Sey Lob und Preiſs mit Ehren, 4 stim.

**111.** Nr. 52. Ms. in hoch fol., starker Bd. Part. in Reinschrift.
3 Ouverturen nebst verschiedene Tänze von . . . für Orchester.

**112.** Nr. 551. Ms. in hoch fol.
Ouverture a 2 Oboe, 2 Viol., Viola, Fag. con Cembalo. (Cd.)

**113.** Nr. 77. Ms. in hoch fol. von 59 und 47 Seiten. Partitur in Reinschrift.

1. Concerto Violino à Voc: 9. Violino Principale, Due Flauti d'Echo, Due Violini, Viola, Viol. in Ripieno, Violoncello e Cembalo. (2. Concert in Gdur.)
2. Concerto Viole da Braccio à 7 Voc.: 2 Viole das Braccio, 2 Viole da Gamba, Violoncello e Cembalo. (Bd.)

Siehe auch Ms. Nr. 78.

**114.** Nr. 78. Ms. in quer fol., starker Bd., Part. von älterer Hd.
Six Concerts Avec plusieurs Instruments dediées A Son Altesse Royalle Monseigneur Chretien Louis. Markgraf de Brandenbourg etc. etc. etc. par Son tres-humble & tres obeisſant serviteur Jean Seb. Bach, Maitre de Chapelle de S. A. S. le Prince regnant d'Anhalt-Coethen.
Rückseite des Titelbl. die Dedic. von Bach.
1. Concert in Fdur etc.
Hierbei befinden sich auch die 2 Concerte unter Ms. Nr. 77.

**115.** Nr. 69. Ms. in hoch fol. von 13 Bll. Part. in Reinschrift.
Concerto a 4 Cembali concert., 2 Violini, Viola e B. cont. (Am.)

**116.** Nr. 67. Ms. in hoch fol. von 22 Bll. Part. in Reinschrift.
Concerto a 3 Cembali concert. 2 Violini, Viola e B. cont. (Dm.)

**117.** Nr. 68. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Part. in Reinschrift.
Concerto a 3 Cembali conc., 2 V., Viola, B. c. (Cd.)

**118.** Nr. 65. Ms. in hoch fol. von 28 Bll. Part. in Reinschrift.
Concert für 2 Clavecins, mit 2 Viol., Viola und Fondam. (Cd.)

**119.** Nr. 66. Ms. in hoch fol. von 23 Bll. Part. in Reinschrift.
Concert für 2 Claviere mit ripien Stimmen. (Cm.)

**120.** Nr. 553. Ms. in hoch fol.
Zwei Concerte für zwei Claviere, beide in Cd. — Die 2. Klavierstimme ist in späterer Zeit kopirt.

**121.** Nr. 62. Ms. in hoch fol. von 18 Bll. Part. von Agricola's Hd.
Concerto (in Dm.) a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e B. cont.

**122.** Nr. 63. Ms. in hoch fol. von 11 Bll. Part. in Reinschrift.
Concerto (in Ed.) a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e B. cont.

**123.** Nr. 53. Ms. in hoch fol. von C. Ph. Em. Bach's Hd.
3 Trio für Streich- und Blas-Instrumente. (Cmoll, Hmoll, Dmoll.)

**124.** Nr. 74. Druck in hoch fol. 3 Stimmen von je 1 Bogen Violino, Traversa, Continuo.
Trio in Cmoll.

**125.** Nr. 51. Ms. 2 vol. in hoch-fol. von 33 Bll. u. 97 Seit.
6 Sonaten auf 2 Clavier mit dem Pedal. Der 2. Bd. enthält dieselben Sonaten in Reinschrift.

**126.** Nr. 543—547. Ms. in hoch fol.
1) 3 Präludien für Orgel. 2) Toccata. 3) 6 variirte Choräle für Orgel.

**127.** Nr. 59 fehlt seit 1845 und enthielt Praeludien und Fugen für die Orgel mit Pedal. 1. Theil.

**128.** Nr. 60. Ms. in hoch fol. von 34 Bll. mit stets neuem Titel vor jeder Piece.
Präludia e Fuga per l'Organo pieno del . . . (2. Theil.)

**129.** Nr. 541. Ms. in hoch fol.
Preludio per l'Organo col Pedale obligato (Gd.).

**130.** Nr. 72. Ms. in hoch fol. von 71 Seiten.
Sammlung von variirten und fugirten Chorälen vor 1 und 2. Claviere und Pedal.
Nr. 1, Wer nur den lieben Gott lässt walten.
Dieselbe Sammlung noch einmal ohne Nr., Ms. in hoch fol. von 67 Seiten in Reinschrift.

**131.** Nr. 45. Ms. in hoch fol., starker Band. Reinschrift.
(21) Catechifmus Gesänge vor die Orgel. Opus 3.

Enthält zuerst ein Präludium, darauf Choralbearbeitungen. Am Ende 4 Duetti und 1 Fuga à 5 in Esd

**132.** Nr. 46. Ms. 2 vol. in hoch fol, 1) von 101 und 13 Seiten und 2) 334 Seit. Reinschrift.
XLIV Choraele mit und ohne Pedal. Beg. mit „Nun kommt der Heyden Heyland" und schliefst mit demselben Choral. Von S. 40 ab Choräle mit Variationen. Darauf folgen noch „Sechs Choraele für Orgel".

Der 2. Band enthält 50 Choräle teils für Orgel bearbeitet, teils im 4stimmigen Satz.
Dieselben Choräle aus Kirnberger's Nachlass unter Nr. 75. Ms. in hoch fol. von 55 Seiten. Reinschrift.

**133.** Nr. 47. Ms. in hoch fol. Enthält dieselben Choräle wie der 1. Bd. in Nr. 46.

**134.** Nr. 48. Ms. in quer fol. Enthält 150 Choräle im 4stimmigen Satz.

**135.** Nr. 80. Alter Notenstich in hoch fol. von 6 Seiten.
Einige canonische Veraenderungen | über das | Weynacht Lied: | Vom Himmel hoch da komm ich her, | vor die Orgel mit 2. Clavieren | und dem Pedal | von | . . . | Königl. Pohl. und Chur-Saechfs: Hoff Compositeur | Capellm. u. Direct. Chor. Muf. Lips. | Nürnberg in Verlegung Balth. Schmids. | N. XXVIII. |

**136.** Nr. 58 b. 1 vol. in quer fol., alter Notenstich, 67 Seiten.
Die | Kunst der Fuge | durch Herrn . . . | ehemaligen Capellmeister und Musikdirector | zu Leipzig.
2. Seite: Nachricht. Partitur.
Ein zweites Exemplar ohne Vorwort unter Nr. 114.
Dasselbe in Nr. 58. Ms. in hoch fol. von 33 Bll. In Nr. 81, Ms. in hoch fol., die Fuge in Fdur.

**137.** Nr. 49. Ms. in hoch fol., starker Band in Reinschrift.
Das wohltemperirte Clavier, 1. u. 2. Theil.
Dasselbe in 2 vol. Ms. Nr. 57 in hoch fol.
In Nr. 55., Ms. in hoch fol., Reinschrift, 5 dreistimmige und 3 vierstimmige Fugen aus dem wohltemperirten Klavier.
In Nr. 79, Ms. in hoch fol. von 4 Bll., Kopie:
Zwei Fugen zu 3 und 4 Stimmen in Partitur geschrieben aus dem wohltemperirten Klavier. (Bd. und Cd.)

**138.** Nr. 606. Ms. in hoch fol.
Sieben Fugen.

**139.** Nr. 56. Ms. 1 vol. in hoch fol. Reinschrift.
1. Suite avec Prelude (für Klavier).
2. Zwei Sinfonien.
3. Fugetta super: Dies sind die heiligen zehn Gebot.
4. Fuge in Partitur zu 4 Stim.
5. Phantasia chromatica (f. Klavier).
6. Toccata in Fismoll.

In Nr. 548. Ms. in hoch fol. aus Kirnberg's Nachlass: Fantasia chromatica pro Cembalo.

**140.** Nr. 50. Ms. in hoch fol. Starker Bd. Reinschrift.
1. Sechs Suiten für das Clavier von . . . die Englischen Suiten genannt.
2. Sechs Suiten für das Clavier von . . . die französischen Suiten genannt.

Die englischen Suiten noch einmal in Nr. 489. Ms. in hoch fol. von 29 Bll. Reinschrift.
Die französischen Suiten, von C. Ph. Em. Bach's Hd., in Nr. 76. Ms. in hoch fol. von 23 Bll.

**141.** Nr. 552. Ms. in hoch fol.
Suite pour le Clavecin (in Esd.).

**142.** Nr. 83. Alter Notenstich in hoch fol. von 32 Seiten, betitelt:
Clavier Ubung | bestehend | in einer | ARIA | mit verschiedenen Veraenderungen | vors Clavicimbal | mit 2 Manualen | Denen Liebhabern zur Gemüths- | Ergetzung verfertigt von | . . . | Königl. (etc. wie bei Nr. 80) Nürnberg in Verlegung | Balthasar Schmids.
Titel umgeben mit Arabesken.

**143.** Nr. 82. Alter Notenstich in kl. quer fol. von 73 Seit.
Clavir Ubung | bestehend in | Praeludien. Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giguen, | Menuetten, und andern Galan-

terien; | Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt | von | . . . | Hochfürstl: Sächſiſch-Weiſenfelsiſchen würklichen Capellmeistern | und | Directore Chori etc. | OPUS 1. | In Verlegung des Autoris. | 1731. |

**144.** Nr. 64. Alter Notenstich in hoch fol. von 27 Seit. Titel:
Zweyter Theil | der | Clavier Ubung | bestehend in | einem Concerto nach Italienischem Gusto | und | einer Ouverture nach Französischer Art | vor ein | Clavicymbel mit zweyen | Manualen. | Denen Liebhabern zur Gemüths-Ergötzung verferdiget | von Johann Sebastian Bach | Hochfürstl. Saechſs. Weiſsenfelſs. Capellmeistern | und | Directore Chori Musici Lipsiensis | in Verlegung | Christoph Weigel Junioris. |

**145.** Nr. 113. Alter Notenstich in quer fol. von 77 Seiten.
Dritter Theil | der | Clavier Vbung | bestehend in | verschiedenen Vorspielen | über die | Catechiſmus- und andere Gesänge | vor die Orgel | Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern | von dergleichen Arbeit, zur Gemüths-Ergezung verfertiget von | Johann Sebastian Bach | Königl. Pohlnischen (etc. wie früher) | In Verlegung des Authoris.

**146.** Nr. 73. 1 vol. in quer Riesen-Folio. Alter Notenstich. 1 Bl. u. 4 Seit.
Musicalisches | Opfer | Sr. Königlichen Majestät in Preuſsen etc. | allerunterthänigst gewidmet | von | . . . .
2. Bl. die Dedic. an den König, gez. von Bach: Leipzig den 7. Julii 1747.
3. Bl.: Regis Jusſu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta. Rücks. beginnt die Musik.
Einliegend lose Blätter, teils Druck, teils Ms.:
1. Dasselbe Thema anders bearbeitet:
2 Folio-Bll. Druck (Stich) überschrieben: „Canones diversi super Thema Regium“ und am Rande handschriftl.: Notulis crescentibus etc.
2. 4 Bll. in quer fol., alter Notenstich. Dasselbe Thema als „Ricercar. a 6“ bearbeitet. Partitur.
3. 2 Bog. Ms. in hoch Fol. dasselbe Ricercar.
4. 1 Bog. Ms. in hoch Fol. Dasselbe Thema als Canon bearbeitet.

**147.** Nr. 549/550. Ms. 1 vol. in hoch fol.
1. Praeludium et Fuga (Amoll).
2. Sonata per il Clavicembalo (Cm.).

**148.** Nr. 71. Ms. in hoch fol. von 18 Bll. Reinschrift mit dem Vorwort Bach's „Aufrichtige Anleitung“ gez. 1723.
15 Inventionen und 15 Sinfonien für das Clavier.

**149.** Nr. 61. Ms. in hoch fol. von 107 Seit. Partitur in Reinschrift.
VI Sonata Cembalo concertato e Violino concertato dal . .

**150.** Nr. 70. Ms. in hoch fol. von 63 Seiten. Reinschrift.
Sechs Violin-Sonaten ohne Bass.

## Wilhelm Friedemann Bach.

**151.** Nr. 111. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Partitur in Reinschrift. Aus Kirnberger's Nachlass.

Concert für das Clavier mit 2 Viol., Viola und Bass cont.

**152.** Nr. 112. Ms. in hoch fol. von 21 Bll. Partitur in Reinschrift, aus Kirnberger's Nachlass.

Sechs Sonaten für 2 fleuttrer.

**153.** Nr. 463. Alter Notenstich in quer fol.

Acht Fugen | von | . . . | Berlin 1778. |

Dedic. der Prinzessin Amalia von Preufsen. 4 Vorbll., 6 Bll. Musik.

**154.** Nr. 556/7. Ms. in hoch fol. Partitur.

1. Der Trost gehöret nur für Kinder, Sopr.-Arie.
2. Zerbrecht, zerreifset ihr schnöden Bande, Sopr.-Arie.
3. Lass dein Wehen in mir spielen, Tenor-Arie.

Die letzte Arie auch in Nr. 14, siehe 87.

**155.** Nr. 464. 1 vol. in hoch fol. von 43 Seit. Part. in Reinschrift. Enthält von

**Battiferri** XI Fugues zu 4, 5 u. 6 Stim. auf ebensoviel Notensystemen notirt.

Nr. II ist bez. alla riversa.

Nr. X con 5 Soggetti (5stim.).

Nr. XI con 6 Soggetti (6stim.).

In Nr. 465 dieselben Fugen, doch um eine vermehrt, die sich zwischen 7 und 8 befindet, betitelt: Fuga VIIIa, 4 voc.

**156.** Nr. 358. Ms. in quer fol. Partitur von 60 Bll.

(**Georg Benda.**) Ariadne auf Naxos. Autor ist nicht genannt.

## Giov. Bononcini.

**157.** Nr. 295. Ms. in quer fol. von 104 Bll. Partit. von italien. Hd. des 18. Jahrh. Titel:

Duetti da Camera Consecrati Alla Sacra Cesarea Maestà di Leopoldo I. Imp. tempre Augusto del Sig. . . . Opera 8va.

Poesia del Sig. Abbate Resta:

1. Chi d'amor trà le catene, 2. C. e B. cont.

Poesia del Sig. Dottore Berselli:

2. Il nume d'amore più, C. ed A. c. B. c. Bl. 14.

Poesia del Sig. Ab. Resta:

3. Se bella son io con tutta, C. e B. c. B. c. 24.

Poesia del Sig. Giacomo Martelli:

4. Bellezza fedele, 2 Alti c. B. c. 34.

Poesia dell' Sig. Abbate Marchesi:

5. Quanto è cara la libertà, 2 C. e B. c. 41.

Poesia del Sig. Ab. Paglia:

6. Prigionier d'un bel sembianto, C. e B. c. B. cont. Bl. 54.

Poesia del Sig. Dottor Pazzini:

7. Sempre piango, e dir non sò, 2 Alti c. B. c. Bl. 69.
Poesia del Sigr. Abb. Paglia:
8. Oh che lacci io sento, C. e B. c. B. c. 77.
Poesia del Sig. Dottore Borselli (sic?):
9. Si fugga si sprezzi, C. e A. c. B. c. 87.
Poesia del Sig. Abb. Grapelli:
10. Chi di gloria hà bel desio, 2 C. c. B. c. 95.

**158.** Nr. 296. Ms. in quer fol. von 81 Bll. Partitur.
Duetti.
1. Pietoso nume arcier, 2 C. e B. c. Bl. 2.

Die übrigen 8 Duette sind aus dem vorigen Ms., doch in anderer Ordnung und fehlen Nr. 4 und 7.

In Nr. 297, Ms. in quer fol., Partitur, befinden sich dieselben Duette wie in Nr. 296, da aber die laufenden Nrn. verschrieben sind, so schliefst es mit Nr. 8.

## Antonio Caldara.

**159.** Nr. 380. Ms. in quer fol., starker Bd. Partitur:
Il Batista: Oratorio. Cantato nell' Augustissima Capella della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. . . . 1727. La Poesia del S. Apost. Zeno . . . La Musica . . .
Personen: S. Giov. Battista, Erode Antipa, Erodiade, Salome, Un Discepolo, Illel. Ohne Einleitung. Text, Erod.: Sacro del Signor nostro questo giorno. 2 Akte.

**160.** Nr. 381. Ms. in hoch fol. von 20 Bll. Partitur von Agricola's Hand.
Messa, 4 voc., 2 Clarini, Timbali, 2 V. e B. cont.

**161.** Nr. 382. Ms. in hoch fol. von 4 Bll. Partit.
Aria: Del cieco tartaro e dell' Eterna, Basso-Solo c. 3 Instr. e. B. c.

Dieselbe Arie in Nr. 516. Ms. in hoch fol., 4 Bll.

## Louis Nicolas Clairembault oder Clerambault.

**162.** Nr. 256. Alter Notenstich mit noch eckigen Noten. 1 vol. in hoch fol. von 104 Seiten.
Cantates | Françoises | A I. Et II. Voix | Avec Simphonie, et sans Simphonie. | Composées | Par Mr. Clerambault | Organiste, et Maistre de Clevin. | Partition In Folio. | Livre Premier. | A Paris. | Chés L'Auteur et Le Sr. Foucault. | Avec Privilége du Roy. M. DCCX. | Gravé par Barlion. |
1. L'amour piqué par une Abeille: Dans les jardins. Sopr. mit 1 Instr. u. B. begleitet. (Ebenso die Folgenden.)
2. Le Jaloux: Revien printems. Sopr. S. 12.
3. Orphée: Le fameux chantre de la Thrace. Sopr. S. 28.
4. Poliphême: Poliphême inquiet. Bass S. 45.
5. Medée: L'amante de Jason, Sopr. S. 60.
6. L'Amour et Baccus: Non rien n'est. S. 87.

Angebunden:

Cant. Franç. | Mollées de Simphonies. | Dediées | A Son Altesse Electoralle | Monseigneur | Le Duc De Baviere. | Par ... | Livre IIe. | Se Vend à Paris | Chez l'Autheur etc. 1713. | (123 Seiten.)

7. Alphée et Arethuse: Dans ces fertiles champs. S. 1.
8. Leandre et Hero: Loin de la jeune (mit Fl., Viol. u. B.) Seite 18.
9. La Musette: Cruelle et rigoureux absence. S. 48.
10. Pirame et Tisbé: Pirame, pour Tisbe. S. 58.
11. Pigmalion: Pigmalion paya cher l'avantage. S. 80.
12. Le Triomphe de la Paix: Naissez brillantes fleurs. S. 94.

**163.** Nr. 562. Ms. 15 Seiten in hoch fol. Partitur-Reinschrift „mit einem fehlerhaften 2. Discant".

**Cleve** (Joan.) Austria Danubii, 7 voc. (ex Joanello.)

**164.** Nr. 559a. 4 Bll. in hoch fol. von flüchtiger Hd. geschrieben mit vielfachen Korrekturen. Enth.

**Colombani's** (Querino) Cantata: Stravaganza d'amore, Sopr. solo c. B. c.

Diese Cantate steht auch in Nr. 447, 3 und wird hier wie dort Benedetto Marcello zugeschrieben. — Nr. 559b, Ms. in quer fol. von 6 Bll. enthält die Cantate nochmals.

## Francesco Conti.

**165.** Nr. 365. Ms. in quer fol. von 466 Seit. Partit. von flüchtiger Hd. geschr. Titel:

Opera L'astarto per il Carnevalle l'Anno 1718. Poesia del Sigr. Dottor Pietro Pariati Poeta di S. M. C. Musica del Sig. ... Comp. di S. M. Caes.

Einleitg. Sinfonia f. 4 Instr., 6 Seiten, besteht aus Allegro assai, Largo, Menuet.

Text, Elisa: Non più cosi risolvo. 3 Akte und Seite 429 ein Intermezzo Terzo, Lirone e Farfallette poi Terre moto: Nobel dissio.

**166.** Nr. 486. Ms. in hoch fol. von 2 Bll. Partit.

Allegro (ein Instrumentalsatz für 4 Stim.)

## Arcangelo Corelli.

**167.** Nr. 247. 1 vol. in quer fol. Notenstich, 68 S. Vorblatt eine Abbildung. 2. Bl. der Titel.

Parte Prima | Sonate A Violino E Violone O Cimbalo | Dedicate All Altezza Seren. Elettor. Di | Sofia Carlotta | Elettrice Di Brandenbvrgo | (etc. 6 Zeilen) Da Arcangelo Corelli Da Fvsignano | Opera Qvinta | Incisa da Gasparo Pietra Santa.

3. Bl. Dedic. vom Komp. gez. 1. Gennaro 1700 o. Ort. 11 Sonaten.

Dieselben Sonaten mit einer vermehrt (12) unter Nr. 248, von Kirnberger kopirt, in hoch fol., 54 Bll.

**168.** Nr. 249. Ms. in hoch fol. starker Bd., Bll. nicht signirt. Part.: The Score of the Four Operas, Containing 48 Sonates Compos' d by . . . For two Violins and a Basso (etc. von Dr. Pepusch in London bei J. Walsh herausgegeben). Sind die bekannten Sonaten op. 1—4, neuerdings wieder von J. Joachim herausgegeben.

**François Couperin.**

**169.** Nr. 250—253. Alter Notenstich, 4 vol. in hoch fol.

Pieces | De | Clavecin | Composées | Par | Monsieur Couperin. | Organiste della Chapelle du Roy, &c. | Et Gravées par du Plessy | Premier Livre. | A Paris. Mr. Couperin. Le Sieur Le Clerc. Le Sieur Boivin. 1713. | Avec Privilége de sa Majesté.

Dedic. u. Vorwort 2 Bll., 3. Bl. Verz. der Drucke Couperin's bis 1725.

Seite 1—73, Clavierp.: Allemande l'Auguste etc. S. 74 Erklärung der Verzierungen. S. 76—78 die Table. Schlussbl. das Privilegium.

Second Livre de piéces (o. Jahr) 3 Vorbll. mit dem Vorwort, Dedic. u. Preisverz. S. 1—83 die Piecen, dann bis 86 die Table.

Troisiéme Livre | de piéces | etc. 1722. 2 Vorbll. mit Préface. S. 1—68 die Piecen. 69—71 die Table. Daran schliefst sich eine neue Zählung von 1 bis 27 an mit

Premier Concert (mit Vorwort) bis Quatrième Concert. Sie bestehen aus verschiedenen kurzen Sätzen, wie die Suiten von Bach.

Quatriéme Livre | De Piéces | De Clavecin | Par | . . . | Ibid. 1730. In kleinerem Folio-Format.

2 Vorbll., dann Seite 1—73 mit den Piecen. Seite 74 bis 76 die „Table."

Unter Nr. 255 noch einmal das 1. Buch in demselben Druck.

**170.** Nr. 254. 1 vol. in hoch fol. Notenstich:

L'Art | De toucher Le Clavecin | Par | Monsieur Couperin | Organiste du Roi, &c. | Dédié | A Sa Majesté. | Paris. Mr. Couperin. Le Sieur Boivin. Chez Le Clerc. 1717.

Seite 1—31 erklärender Text, dann bis Seite 71 kleine und gröfsere Klavierpiecen, abwechselnd mit Text. Eine Klavierschule.

**171.** Nr. 455. 1 vol. in hoch fol. von 70 Seit. Partitur in Reinschrift. Titel:

**Durante** (Franc.) Duetti per Soprano e Contralto del Sigr. D. . . .

1. Andate o miei sospiri, Sopr., Contralto e B. cont. (wie alle folgenden) S. 2.
2. Son'io barbara Donna infida, S. 6.
3. Qualor tento scoprire il mio, S. 10.

4. Alme voi che provaste non, S. 14.
5. Mitilde alma mia, se udisti, S. 23.
6. O quante volte, o quante il mio, S. 29.
7. Mitilde mio tesoro e dove, sei dove, S. 34.
8. Fiero acerbo destin dell' alma mia, S. 43.
9. La vezzosa celinda e innocente, S. 50.
10. Amor Mitilde è morta, S. 57.
11. Solitudini care, 2 Soprani e B. c. S. 62.
12. Dormono l'aure estive, S. 64.

Dasselbe Werk, von anderer Hd. in Nr. 456, 93 Seiten in hoch fol.

**172.** Nr. 460. Notendruck in kl. quer 4°, von 17 Seiten.

**Fasch** (Charles): Ariette | Pour le Clavecin ou Piano Forte | Avec Quatorze Variations | Composés ¦ Par | . . . | Chés J. J. Hummel, à Berlin . . . à Amsterdam. (Nr. 530). In Adur.

## Johann Caspar Ferdinand Fischer.

**173.** Nr. 375. Alter Notenstich in kl. quer fol.

Musicalisches | Blumen-Büschlein, | Oder | Neu eingerichtetes | Schlag-Wercklein, | Bestehend | In unterschidlichen Galanterien: als Praeludien, Allemanden, | Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menueten, | Chaconnen &c. | Männiglichen, der Music zugethanen Liebhaber zu sonderbaren | Nutzen, und Ergötzlichkeit componieret, und verfertiget, | Durch | . . . | Ihro Hochf. Durchl. Marggrafen Ludwig von Baaden | Capellmeistern | Opus II. | Augspurg, | In Verlegung deſs Authoris. Und zu finden bey Lorentz Kroniger und Gottlieb Göbel's Seel. Erben.

Ein zweites Exemplar in Nr. 417. 2 Vorbll. und 61 Bll.

**174.** Nr. 376. Alter Notenstich in quer groſs 4° von 51 Seiten.

Joannis Caspari Ferdinandi Fischer | Serenissimi Principis Ludovici Marchionis Badensis | olim Capella Magistri | **Ariadne** Musica | Neo-organoedum | Per Viginti Praeludia, totidem Fugas atque Quinque Ricer- | caras Super totidem Sacrorum anni Temporum Ecclesiasticas | Cantilenas et difficultatum labyrintho educens. | Opus praestantissimum ultimumque. | Magistris aeque ac Discipulis virtute et utilitate maxime commendandum. | Augusta Vindelicorum prostat apud Josephum Frid. Leopoldum. | Anno 1715. |

Den Inhalt giebt der Titel an.

**175.** Nr. 416. Ms. in hoch fol. von 31 und 23 Seiten. Reinschrift, betitelt:

Fugen über die Acht Kirchen-Töne.

Enthält 8 mal 6 kurze Fugen bis Seite 81, darauf folgen 2 weiſse Seiten, dann noch 20 kürzere Fugen und endlich 4 Ricercari über Choralmelodieen:

1. Ave Maria. 2. Der Tag der ist so freudenreich. 3. Da Christus auf dem Kreuze stand. 4. Christ ist erstanden.

Alle Piecen sind für Klavier oder Orgel und auf zwei Systeme geschrieben.

**176.** Nr. 374. Alter Notenstich in quer fol. von 43 Seiten und Titelbl. Titel mit Versalien:

Blumen Strauss | aus dem anmuthigsten | musicalischen Kunst Garten | des hochberühmten Herrn | Johann Caspar Ferdinand Fischers, | Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht | Herrn Marggraffen von Baden pp | weit gepriesenen Capell-Meisters | gesamelt, | und in acht Tonos ecclesiasticos | oder Kirchen Thon eingetheilet, | ein vortrefflich und wegen seiner Kunst | und Nutzbarkeit hoch zu recomman- | direndes Werck, || zu haben | bey Iohann Christian Leopold | Kupffer Stecher und Kunst Verlegern | in Augsburg. | Cu. gratia et Privilegio | Sacrae Caesareae | Majestatis. |

**Enthält 8 Praeludien, zu denen mehrere kurze Fugen nebst einem Finale gehören, ähnlich wie man die Suiten zusammenstellte.**

**177.** Nr. 459. 1 vol. in hoch fol. von 32 Bll. Partitur von Kirnberger's Hd. Enthält:

**Frescobaldi's** Fugen.

16 Ricercare 4 voc.

Nr. 6 bezeichnet mit „sopra Fa fa sol la fa."
Nr. 7 bez. m. „sopra Sol mi fa la sol."
Nr. 8 bez. m. „obligo di non uscir mai di grado."
Nr. 9 bez. m. „Con quattro Soggetti."
Nr. 10 bez. m. „Sopra La fa sol la re."
Nr. 11 bez. m. „dopo il Credo."
Nr. 12 bez. m. „Cromaticho post il Credo."
Nr. 14 bez. m. „dopo il Credo."
Nr. 15 bez. m. „con obligo di Cantare la Quinta parte senza tocarla." Mit dem Textanfang: Intendomi chi pud che un intend' lò.
Nr. 16 bez. m. „con obligo de Basso come apare."

**178.** Nr. 434. Ms. in hoch fol. von 64 Seiten. Reinschrift. Einst im Besitze Kirnberger's.

**Froberger** (Giov. Giac.) VI Fughe e VI Capriccj dal Sig. . . . (4stimmig auf 4 Notensystemen in Partitur).

## Johann Joseph Fux.

**179.** Nr. 415. Ms. in hoch fol. von 4 Bll. Partitur.

Psalm: Sicut cervus desiderat, 4 voc.

**180.** Nr. 533. Ms. 4 Bll. in hoch fol. Enthält:

Trio für 2 Violinen und Bass und besteht aus Grave, Alla breve, Lente u. Allegro.

## Baldasar Galuppi detto Buranello.

**181.** Nr. 363. Ms. in hoch fol. Partitur von 105, 107 u. 79 S.

Il Ficosfo in Campagna Opera Bernesca Posto in Musica dal . . .

Sinfonia. Dann Eugenia: Candidetto Gelsomi.

**182.** Nr. 364. Ms. in quer fol. Partitur.
Opera buffa del Sig. . . . La Diavolesor il Buranello.

## Francesco Gasparini.

**183.** Nr. 428. Ms. in hoch fol. Bll. nicht sign., ziemlich starker Bd.
Li Principii della Composizione . . . Canon zu 2, 3 u. 4 Stim. ohne Text.
In Nr. 437, Ms. in hoch fol. von 79 Seiten, dasselbe Werk in Reinschrift.

**184.** Nr. 436. 1 vol. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur in Reinschrift. Titel:
Canone in Diapente e Diapason dal Sr. . . .
Enth. eine Messe zu 4 Stim. bis zum Sanctus (inclus.).

**185.** Nr. 468. Ms. in hoch fol. von 22 Bll. Partitur.
**Gebel** (ehemals in Breslau lebend) [Georg].
1. Wir gingen alle in der Irre. Cantate
2. „ andere Bearbtg.
3. Ach dass ich Wasser gnug hätte. Cantate.

## Francesco Geminiani.

**186.** Nr. 405. Ms. in hoch fol. von 30 Bll. Partitur.
12 Sonaten per il Violino e Basso dell' Sigr. . . .
Son. 1, 3 ♯, Adagio, Presto, Allegro, Grave, Allegro; 6 Seiten. — Son. 2, Cd. Grave, Allegro, Adagio, Allegro etc.
Unter Nr. 408, Ms. in hoch fol. von 56 Seiten, Partitur von Kirnberger's Hd., befinden sich sechs von obigen Sonaten.

**187.** Nr. 406. Ms. in hoch fol. von 32 Bll. u. Umschlag. Partitur von Kirnberger's Hd.
Concerti Grossi Con Due Violini Violoncello e Viola di Concertino obligati e Due altri Violini e Basso di Concerto grosso ad arbitrio Dell' Sigr. . . . Enth. 6 Concerte.

**188.** Nr. 407. Ms. in hoch fol. von 62 Seiten. Partitur von Kirnberger's Hd.
Concerti Grossi Con Due Violini Violoncello e Viola Concertino obligati e Due altri Violini e Basso di Concerto grosso. Opera Terza da Fr. G.
Enth. 6 Concerti zu je 3 Sätzen.

**189.** Nr. 409. Alter Notenstich in hoch fol.
Dictionaire | Harmonique | Ou | Guide sur pour la vraie | Modulaison. | Par | . . . | Dictionarium | Harmonicum | Of | Zeekere Wegwyser tot de waare | etc. || A Amsterdam, | Aux Depens De L'Auteur. | MDCCLVI. | Avec Privilege. |
4 Vorbll. u. 34 S. Musik-Beispiele.

## Johann Gottfried Goldberg.

**190.** Nr. 432. Ms. in hoch fol. Partitur von 77 Seiten.
Concerto per il Cembalo (Esdur), 2 Viol., Viola e Basso. (Allegro, Largo, Allegro molto.)

**191.** Nr. 433. Ms. in hoch fol. Partitur von 77 Seiten.
Concerto d moll per il Cembalo Concertato. Violino Primo, Violino Secondo, Viola e Basso di Goldberg. (Allegro, Largo, Allegro di molto.)

**192.** Nr. 514. Ms. in hoch fol. Partitur 9 Bll.
Sonata I., II. (Cdur u. Cismoll) per il 2 Violini e Basso.

## Carl Heinrich Graun
der Kapellmeister.

**193.** Nr. 171. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 268 Seiten. Partitur.
Grauns Grofse Passion.
Kommt her und schaut. Choral. — Lasset uns aufstehen, Solo für Bass etc.

In Nr. 180, Ms. in hoch fol. von 55 Seiten, befinden sich 4 Chöre aus derselben Passion.

**194.** Nr. 172. Ms. in hoch fol. von 111 Seiten. Partitur. Auf dem Titel liest man: „Dieses Stück ist bereits von dem Herrn Graun in Braunschweig verfertiget".
Das Versöhnungsleiden Jesu. Eine Passionsmusik. Textanfang: Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.

In Nr. 173, Ms. in hoch fol. von 119 Seiten, Partitur, befindet sich dasselbe Werk mit einer Notiz der Prinzessin Amalia, die Aufführung im Dome zu Berlin im Jahre 1751 betreffend.

**195.** Nr. 174. 1 vol. in hoch fol. von 116 Seit. Part. Typendruck:
Der | Tod Jesu, | eine Cantate, | in die Musik gesetzt | von | Herrn Carl Heinrich Graun, | Königl. Preufs. Capellmeister. | Vignette. | Leipzig, | gedruckt und verlegt von Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, | 1760. |

In Nr. 177, Ms. in 4°, mit gedrucktem Textbuche, Partitur in Reinschrift desselben Werkes.

**196.** Nr. 175. 1 vol. in hoch fol. von 134 Seit. Part. Typendruck:
Te Deum | Laudamus, | Posto | In Musica | Dal | Sign.... | Maestro . . . | In Lipsia | Presso, Ibid. | 1757. |

In Nr. 176, Ms. in hoch fol., Partitur von Agricola's Hd., dasselbe Werk.

**197.** Nr. 178. Ms. in hoch fol. von 25 Seiten. Partitur.
Trauermusik auf Friedrich Wilhelm I. Text: Quis, quis desiderio sit pudor, 4 voc. mit Orchester.

In Nr. 179, Ms. in hoch fol., dasselbe Werk

**198.** Nr. 185. Ms. in hoch fol. Partitur.
Opera Rodelinda componirt i. J. 1741. 3 Acte. Die Sinfonie für 2 Ob., 2 Cor., Viol. u. Bass. Text: Eterni Dei che fier (Rodelinda).

In Nr. 186, Ms. in hoch fol., dasselbe Werk in Partitur im Auszuge.

**199.** Nr. 187. Ms. in hoch fol. Partitur.
Cleopatra, Opera in 3 Acten, comp. i. J. 1742.
Ouverture in Fd. Text: Qual un giorno.

In Nr. 188, Ms. in hoch fol., Partitur derselben Oper. Hier ist die Jahreszahl 1742 in 1743 korrigirt.
In Nr. 566 befindet sich die Partitur der Ouverture obiger Oper.

**200.** Nr. 189. Ms. in hoch fol. von 114, 87 u. 69 Seit. Part. der Opera Artaserse, comp. i. J. 1743. 3 Acte.
Text: Addio sentimi Arbace.

**201.** Nr. 190. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 99, 89 und 98 Seiten. Partitur der Oper:
Catone in Utica Dramma per Musica rappresentata nel Teatro famoso di Berlino L'Anno 1744. Posto in Musica dal . . .
Ouverture in Gd. Recit. Perche si mesto o Padre? (Marzia.)

**202.** Nr. 191. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
Alessandro, comp. i. J. 1745. 3 Acte. Sinfonie in Gd. Recit. Fermatevi o codardi (Poro).

**203.** Nr. 192. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
Lucio Papirio, comp. i. J. 1745. 3 Acte. Ouverture in Es. Recitativ: O terror della terra (Lucio).

**204.** Nr. 193. Ms. in hoch fol. Partitur der
Opera Adriano, comp. i. J. 1746. Sinfonie in D. Chor: Vivi a noi.

**205.** Nr. 194. Ms. in hoch fol Partitur der Oper:
Demofoonte, comp. i. J. 1746. 3 Acte. Sinfonie in F. Recitativ: Credimi o padre (Dircea).

**206.** Nr. 195. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
Le feste galanti, comp. 1747. 3 Acte. Sinfonie in D. Recitativ: Vengono a te, Signore (Flavio).
In Nr. 214, Ms. in hoch fol, Partitur derselben Oper im Auszuge, d. h. ohne Recitative (von Kirnberger's Hd.).

**207.** Nr. 196. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
Cajo Fabricio, comp. 1747. 3 Acte. Sinfonie in G Recit.: Popolo Tarentin (Pirro).

**208.** Nr. 197. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
L' Europa galante, comp. 1748. 3 Acte. Sinf. in D. Recit.: Non più grazie vezzose (Venere).

**209.** Nr. 198. Ms. in hoch fol. Part. von 96, 79 und 101 Seiten. Enthält die Oper:
Angelica e Medoro, comp. 1749. 3 Acte. Sinf. in D. Rec.: Qual terribil tempesta (Alcina).
In Nr. 441, Ms. in hoch fol., Part., ein Auszug dieser Oper.
In Nr. 510, Ms. in hoch fol., 13 Arien in Stimmen aus derselben Oper.
Ebenfalls in Nr. 220, Ms. in hoch fol., 3 Bogen, die Arie: Non vè là nell' arne, Soprano.

**210.** Nr. 199. Ms. in hoch fol. von 102, 97 und 80 Seiten. Part. der Oper:
Ifigenia in Aulide, comp. 1749. 3 Acte. Sinf. in Gd. Rec.: Signor, qual nuova cura (Arcade).

**211.** Nr. 200. Ms. in hoch fol. Part. der Oper:
Fetonte, comp. 1750. 3 Acte. Sinf. in C. Recit. Tra questi ermi recessi (Teone).

**212.** Nr. 201. Ms. in hoch fol. Part. der Oper:
Coriolano, comp. 1750. 3 Acte. Sinf. in F. — Rec.: Vetturia quanto mai fu crudo (Volunnía).

**213.** Nr. 202. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
Armida, comp. 1751. 3 Acte. Sinfonie in B. — Rec.: In questo di trionfo (Fenicia).

**214.** Nr. 203. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper:
Mitridate, comp. 1751. 3 Acte. Sinf. in D. — Rec.: Vero, Arbate, è il rapporto (Xifare).

In Nr. 441, Ms. in hoch fol., Partitur, ein Auszug dieser Oper, d. h. ohne Recitative.

**215.** Nr. 205. Ms. in hoch fol. von 106, 78 und 57 Seiten. Part. in Reinschrift.
Britannico Tragedia per Musica da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino per Ordine Di Sua Maesta L'Anno 1751 Posto in Musica dal . . .
Sinfonie Ad. Rec. Cesare invitto augusto (Burro).

**216.** Nr. 204. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 133 Seiten. Partitur der Oper:
Il Giudicio di Paride Pastorale per Musica da rappresentarsi per Ordine di Sua Maesta Il Re, per Le felicissime Nozze di Sua altezza Reale Federico Enrico Principe di Prussia di Sua Altezza Serniss. La Principessa Willelmina di Hassia Cassell etc. Posto in Musica da C. Enrico Graun. (1752.)
Sinf. Dd. — Rec.: Agelao, tel confesso, e il monte (Paride).

**217.** Nr. 206. Ms. in hoch fol. von 96, 89 u. 38 S. Part. in Reinschrift der Oper:
Orfeo Dramma per Musica da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino per il felicissimo Giorno Natalizio della sacra Real Maesta di Sofia Dorotea Regina Madre per Comando Della Sacra Real Maesta del Re. Posto in Musica dal . . . (comp. 1752.)
Sinf. Esd. Coro: Scenda Imene, o scenda dal cielo.

**218.** Nr. 207. Ms. in hoch fol. von 110, 105 u. 63 Seit. Part. in Reinschrift der Oper:
Silla Drama per Musica da rappr. (wie vorher bei 205) per comando . . . L'anno 1753.
Sinf. Fd. Rec. No genitrici: un impossibil (Ottavio).

**219.** Nr. 208. Ms. in hoch fol. von 105, 94 u. 69 Seiten. Part. in Reinschrift der Oper
Semiramide Drama (etc. gleicher Titel wie bei 205, vide 215, komponirt 1754).
Sinf. Dd. Rec. Eccomi alfin fra le tue (Arsace).

**220.** Nr. 209. Ms. in hoch fol. von 100, 125 u. 82 Seit. Part. in Reinschrift der Oper
Montezuma Tragedia per Musica da Rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino per Ordine . . . Nel Carnovale dell' Anno 1755. Posto in Musica dal . . .
Sinf. in Ad. — Rec. Sì, mio Tezeuco, il Messico è felice (Montezuma).

**221.** Nr. 210. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper
Ezio, comp. 1755. 3 Acte. Sinf. in D. Coro: Cesare Viva.

**222.** Nr. 211. Ms. 1 vol. in hoch fol. Partitur in Reinschrift der Oper

Merope Tragedia per Musica (etc. wie 205) L'Anno 1756.
Sinf. in Esd. — Rec.: Signor, non lusingarti (Eroce).

**223.** Nr. 212. Ms. in hoch fol. Part. in Reinschrift der Oper:

I Fratelli Nemici Tragedia per Musica da rappresentarsi Nel Regio Teatro di Berlino . . . L'Anno 1756.
Sinf. in Fd. — Rec.: Sono usciti i miei (Giocosta).

**224.** Nr. 213. Ms. in hoch fol. Partitur der Oper

Zinna, comp. 1758. 3 Acte. Sinf. in F. — Rec.: Desiri impazienti d'un illustre.

**225.** Nr. 183. 4 vol. in gr. hoch fol. Typendruck.

Duetti, | Terzetti, | Quintetti, | Sestetti, | Ed | Alcuni Chori | Delle Opere | Del Signore | Carlo Enrico Graun | Già Mastro Di Cappella Di Sua Maestà Il Rè | Di Prussia. | Volume I. | Vignette. | A Berlino E Koenigsberga, | Appresso Giorgio Giacomo Decker | E | Gottlieb Leberecht Hartung. | 1773. |

Avvertimento 2. u. 3. Bl. Dasselbe in franz. Sprache Bl. 4. Dasselbe in deutsch. Spr. Bl. 5, dann die Part. Nr. 1: Duetto dell' opere Rodelinda. Parto da te ben mio. Letzte Nr. Duetto dell' opera Coriolano: Dona agli voti miei. Summa 183 Seiten.

Volume II. Gl. Titel. 11 Vorbll. mit dem Vita del Signor' Carlo Enr. Gr. in ital., franz. und deutscher Spr., dann Part. S. 185—368.

Vol. III. gl. Tit. Jahresz. 1774. 11 Vorbll., Auszüge aus dem Inhalte der vom Herrn Capellmeister Graun in Musik gesetzten Singspiele, aus welchen in dieser Sammlung Stücke geliefert werden, zu desto leichterem Verstande dieser Stücke. In italienischer, französicher und deutscher Sprache. Darauf die Partitur von S. 369—556.

Vol. IV. gl. Tit. 1774. o. Vorbll. S. 1—92. Enth. Chöre aus seinen Opern. Text italienisch. und deutsch.

Am Ende „Errata".

**226.** 2 Bogen in hoch fol. ohne Nrn. Enthält das Lied: Harter Himmel dein Geschikke, Sopran mit Bass c., 5 Strophen, und den Text des Gedichtes: Nichtig sind die Erdengüter, 4 Strophen, kopirt 1781 von v. Bockelberg in Berlin. (Liegt zwischen d. Duetti.)

In Nr. 184 ein 2. Exemplar.

**227.** Nr. 221. Ms. in hoch fol. von 20 Seit. Part. der Arien:

1. Parmi sentis ta bella
2. Non sempre un cor che dice

} für Sopran.

Wahrscheinlich untergeschobene Kompositionen, sagt der Katalog.

**228.** Nr. 216. 1 vol. in quer fol. Notenstich, 14 Bll.

Auserlesene Oden | zum | Singen beym Clavier, | vom | Herrn Capellmeister Graun. | Vignette. | Erste Sammlung. | Berlin. bey Arnold Wever 1761. |

Vorbericht 1 Seite vom Herausgeber. Enthält 24 Lieder, 1. Endlich muss ich mich entschliefsen. 24. Herr Euler misst der Welten Gröfse. Melodie m. bez. B., vollst. Texte.

**229.** Nr. 215. 1 vol. in hoch fol. Typendruck. 15 S.

Drey verschiedene | Versuche | eines | einfachen Gesanges | für den Hexameter. | Vignette. | Berlin, 1760. | Bey George Ludewig Winter. |

Nachricht. (Ein Versuch die griechischen Rhophodisten bei Absingung epischer Gedichte nachzuahmen.) Text: Edler Jüngling, um mich bringst du dein Leben. 2. Freude, du Lust der Götter. 3. Muss ich dich denn verlieren. (Alle mit Cemb. — bez. B., auch ausgesetzt.)

**230.** Nr. 604. Unter Nr. 15 befindet sich eine „Compositionsprobe zum Beweise, dass ungebundene Reime zur Musik im galanten Stil nicht tauglich sein".

**231.** Nr. 217. Ms. in hoch fol. Partitur

Concerto per il Violino Concertato, Flauto Trav: Concert: Viola da Gamba, Violoncello Concertato, Viol. I. II., Viola e Basso. Gd.

**232.** Nr. 218. Ms. in hoch fol. von 47 S. Part. in Reinschrift.

(3) Trios von . . . à 2 Flauto Traverso & Basso.

**233.** Nr. 219. Ms. in hoch fol. von 34 Bll. Partitur.

6 Sonaten für 2 Viol. und Clavier (letzteres nur bez. B.) Nr. 1 in Ddur.

Die beiden letzten Sonaten stehen auch in Nr. 239 (Nr. 2 und 6) unter Johann Gottlieb's Namen.

## Johann Gottlieb Graun,

auch *G. A.* (Giovanni Amadeo) gezeichnet, einigemal statt *Gottlieb* fälschlich *Georg* genannt.

**234.** Nr. 223. Ms. in hoch fol. Partitur.

La Passione di Giesù Christe von Metastasio. (Nur mit „Oratorio" betitelt.)

**235.** Nr. 224. Ms. in hoch fol. Partitur.

Missa in Esdur, ohne Credo.

**236.** Nr. 225. Ms. in hoch fol. Partitur.

Drei italienische Cantaten.

1. Oh Dio, Fileno, Soprano c. Istromente e Viola di Gamba concertato.
2. Gia la sera si avicina, Soprano c. istr.
3. Circe, Cantata: Misera abandonata, Sopr. c. istrom.

**237.** Nr. 245. Ms. in hoch fol. Partitur.
Cantate für Sopran mit obligater Oboe: „Piangete occhi dolenti."

**238.** Nr. 229. Ms. in hoch fol. Partitur.
Vier Sinfonien für Streich- und Blasinstr. (Fd. Ad. Ad. Bd.).

**239.** Nr. 230. Ms. in hoch fol. Partitur.
Fünfzehn Sinfonien (in Gd. Bd. [dieselbe wie in Nr. 229, 4] Cd. Fd. Gd. Fd. Dd. Dd. Bd. Bd. Fd. Gd. Dd. Fd. Dd.).

**240.** Nr. 231. Ms. in hoch fol. Partitur.
Vier Sinfonien (in Gd. Gd. [schon in Nr. 230 enthalten] Dd. Dd.).

**241.** Nr. 232. Ms. in hoch fol. Partitur.
Vier Sinfonien (in Bd. Bd. Cd. Dd.).

**242.** Nr. 233. Ms. in hoch fol. Partitur.
Neun Sinfonien (in Fd. Ad. Dd. Fd. Esd. Fd. Cd. Dd. Dd.).

**243.** Nr. 246. Ms. in hoch fol. Partitur.
Sinfonie in Ddur für 2 Viol., Viola, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Fagott und Bass.

**244.** Nr. 226. Ms. in hoch. fol. Partitur.
Sechs Ouverturen für Streich- und Blasinstrumente (Bd. Dd. Gd. Dd. Cd. Fd.),

**245.** Nr. 227. Ms. in hoch fol. Partitur.
Fünf Ouverturen für Streich- und Blasinstr. (in Fd. Dm. Dd. Fd. Dd.).

**246.** Nr. 228. Ms. in hoch fol. Partitur.
Zwei Ouverturen f. Streich- und Blasinstr. Nr. 1 gleich Nr. 226, Nr. 2 in Gd.

**247.** Mr. 565. Ms. in hoch fol. Partitur.
Ouvertüre für grofses Orchester in Ddur, vom Jahre 1768.

**248.** Nr. 234. Ms. in hoch fol. Partitur.
Zwei Violin-Concerte (in Esd. Cmoll).

**249.** Nr. 236. Ms. in hoch fol. Partitur.
Zwölf Violin-Concerte (in Dd. Gd. [Doppelconcert für 2 Violinen] Fd. Fd. [Doppelconcert] Bd. Bd. Ed. Emoll. Amoll. Cmoll. Fd. Amoll. [die beiden letzten für Viola da Gamba]).

**250.** Nr. 237. Ms. in hoch fol. Partitur.
Neun Concerte für Violine (in Ad. mit anders gestimmter Violine. Fd. Gd. Cd. Ed. Ad. Dd. Dd. Gd.),

**251.** Nr. 238. Ms. in hoch fol. Partitur.
Sieben Concerte für verschiedene Instrumente.

1. Doppelconcert für 2 Violinen. Bd.
2. Doppolconcert für Violine u. Viola. Cmoll.
3. Conc. für Oboe. Cmoll.
4. Conc. für Fagott. Bd.
5. Conc. für 2 concertirende Violinen. Gd.
6. Doppelconcert für 2 Violinen. Dd.
7. Concert für Violine. Ddur

**252.** Nr. 235. Ms. in hoch fol. Partitur.
1. Quadro a Cembalo concertato, Violino, Viola e Basso.
2. Quintetto a Cembalo concertato Viola di Gamba, Violino I. II, Viola e Basso.

**253.** Nr. 239. Ms. in hoch fol. Partitur.
Achtzehn Trio für die Flöte, Violine, Viola und Bass. (Cd. Cd. Gd. Gd. Cm. Hm. Cd. Bd. Am. Ed. Gd. Cd. Gd. Dd. Cm. Dd. Gm. Gm.) NB. Nr. 2 und 6 stehen auch in Nr. 219 unter *Carl Heinrich Graun's* Namen.

**254.** Nr. 240. Ms. in hoch fol. Partitur.
Dreizehn Trio (nicht Elf wie der Titel sagt).
1. für Cembalo, Viola di Gamba e Basso. Cd.
2. „ Violino, Cembalo und B. Bd.
3. „ 2 Violinen und B. Gd.
4. „ Gambe und Klavier. Fd.
5. „ 2 Violinen. Cmoll.
6. ein Quadro in Cm. für 2 Viol. Viola und Bass.
7. Trio für 2 Violinen (stets mit B. c.). Hm.
8. „ „ Klavier und Viola. Bd.
9. „ „ 2 Violinen. Ad.
10. „ „ 2 Flöten. Gd.
11. „ „ 2 Violinen. Bd.
12. „ „ Violine und Viola. Ad.
13. „ „ Violine und Flöte. Esd.

**255.** Nr. 241. Ms. in hoch fol. Partitur.
Zwanzig Trio für Flöte, Violinen, Gambe, Klavier und Bass in abwechselnder Zusammenstellung.

**256.** Nr. 243/4. 1 vol. Ms. in hoch fol. Partitur.
2 Trio für 2 Flöten und Bass, und Violine, Viola und Bass.

**257.** Nr. 242. Ms. in hoch fol. Partitur.
Vier und zwanzig Violin-Soli mit Bass. (Es sind aber 26 enthalten.)

## Georg Friedrich Händel.

**258.** Nr. 118. 1 vol. Alter Notendruck in hoch fol. von 188 Seiten und 35 Seit. Appendix. Partitur mit Händel's Portrait, nebst einem Zeitungsblatt über H.'s Geburt und Tod.

M e s s i a h | An | Oratorio | in Score | As it was Originally Perform'd. | Composed by | Mr. Handel | To which are added | His additional Alterations. | London. Printed by Mess. Randall & Abell Succeſsors to the late Mr. J. Walth (sic?) in Catharine Street etc.

Liste der Subscribenten. Dann die Partitur.

Der Messias in Partitur noch einmal, doch nur die Ouvertüre und die Arien. 1 vol. Nr. 136. Gedruckt bei J. W a l s h in London, in kl. hoch fol., nicht paginirt.

**259.** Nr. 119. Alter Notendruck in hoch fol. von 208 S. Part. *)
Jephtha | an | Oratorio, | in Score | Composed by | Mr. Handel. | with | His Additional Quintetto | Price 2 " 2 " 0 | London | Printed for Will. Randall, successor to ... J. Walsh. etc.

**260.** Nr. 120. Alter Notenstich in hoch fol. 208 Seit.
Judas Macchabaeus | AN | Oratorio, | in Score | As it was Originally Perform'd | Composed by | Mr. Handel | with | His Additional Atterations. | London Prinsed for William Randall Successor etc. |

**261.** Nr. 134. dito in kl. hoch fol. von 73 Seit. Partitur.
Indas Macchabaeus | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | London. J. Walsh. |

**262.** Nr. 121. dito in hoch fol. von 250 Seit.
Saul | AN | Oratorio, | In Score, | as it was Originally Composed | By | Mr. H. | with his Additional Alterations. | Price 2 L. 2 s. | London Printed for Wm. Randall Successor etc.

**263.** Nr. 122. dito in hoch fol. von 166 Seit.
Alexander's Feast | or the | Power of Musick. | An Ode | Wrote in Honour of St. Cecilia | By Mr. Dryden. | Set to Mufick by | Mr. H. | With the Recitativo's Songs, Sympho- | nys and Choru's for Voices & Instruments. | London. Printed for William Randall etc.

Noch einmal hdschftl. vorhanden, 1 vol. in hoch fol. von Kirnberger kopirt mit deutschem Text von Ramler übersetzt.

**264.** Nr. 138. dito in quer fol. 47 Seit. Part.
Israel in Babylon. | An | Oratorio. | As Perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden. | The Musick Selected from the Works | Compos'd by | . . . | London. J. Walsh. |

**265.** Nr. 127. dito in hoch fol.
1. Solomon | an | Oratorio | Set to Musick by | Mr. H. | London. J. Walsh. 80 Seit. Part.
2. Theodora | an | Oratorio | Set to Musick by | Mr. H. | Ibid. 93 Seit. Part.
3. Deborah | an | Oratorio | Set to Musick by | Mr. H. | Ibid. | 79 Seit. Part.
4. Belshazzar | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. | 86 Seit. Part.

**266.** Nr. 128. dito in hoch fol.
1. The | Occasional Oratorio | as it is Perform'd at the Theatre Royal | in | Covent Garden | Set to Musick by | Mr. H. | London, Printed for J. Walsh etc. | 94 Seit. Partitur.
2. Alexander Balus | an | Oratorio | Set to Musick | by | Mr. H. | Ibid. | 94 Seit. Part.
3. Susanna | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. | 94 Seit. Part.

*) Händel's Portrait befindet sich in jedem der folgenden Bände.

**267.** Nr. 130. dito in kl. hoch fol. von 91 Seit. Part.
Samson | an | Oratorio | The Words taken from | Milton | Set to Musick by | . . . | Ibid. |

**268.** Nr. 129. dito in hoch fol.
1. Joshua | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. | 66 Seit. Part.
2. The | Most Celebrated | Songs | in the | Oratorio | Call'd | Athalia | Compos'd by | . . . | London. Printed for & Sold by J. Walsh etc. | 29 S. Part.
3. The | Triumph | of | Time and Truth | an | Oratorio. | Set to Musick by | . . . | Ibid. | 64 S. Part.
4. Joseph | and his | Brethren | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. | 85 Seit. Part.
5. Esther | an | Oratorio | Set to Musick by | . . . | Ibid. | 94 Seit. Part. (ohne Chöre).

Dasselbe Oratorium in Nr. 137, gedruckt ebd. in kl. hoch fol. 94 Seit.

**269.** Nr. 131. Alter Notendruck, 2 vol. in hoch fol. Partitur.
Handel's | Celebrated | Coro Nation | Anthems | In | Score | for Voices & Instruments. | Vol. I. | London. Printed for William Randall etc.

Vol. 1. Coronation Anthems. 98 Seit.

In Nr. 132, 1 vol. in kl. fol. von 98 Seit. noch einmal die „Coronation Anthems", gedruckt in London bei J. Walsh.

Vol. 2. a) Anthems, at the Funeral of Her most Sacred Mayesty, Queen Caroline. 34 Seit.

In Nr. 135, 1 vol. in kl. hoch fol., von 54 Seit., liegt dasselbe Werk in einem Druck von J. Walsh vor.

b) Te Deum et jubilate. 71 Seit.
c) Grand Dettingen Te Deum. .92 Seit.

Noch einmal in einem Drucke von J. Walsh, in kl. hoch fol., 92 Seit., vorhanden (ohne Nr.)
Eine deutsche Uebersetzung von Kirnberger's Hd. liegt in Nr. 131 bei.

**270.** Nr. 133. Ms. 1 vol. in hoch fol. Partitur von Kirnberger geschrieben.
Te Deum. Ddur. (Hiller gab es einst in Leipzig heraus.)

**271.** Nr. 139. Ms. in quer fol. Alte Partitur-Kopie. 26½ Bogen.
Te Deum. Bdur. Mit einer deutschen Uebersetzung.

**272.** Nr. 123. Alter Notendruck in hoch fol. von 85 Seit., Part.
The | Complete Score | of the ODE for | St. Cecilias Day | the Words by | Mr. Dryden | Set to Mufic by | Mr. H. | Price 10 Sch. 6. | London ibid. |

**273.** Nr. 124. dito in hoch fol. 115 S. Part.
L'Allegro | il Pensieroso, | ed | il Moderato | the Words taken from | Milton | Set to Musick by | Mr. H., | to which is Added | His Additional Songs. | London Ibid. | Darauf ein Appendix von 19 Seiten: There held in holy Passion. Sopran mit Orchester.

Dasselbe ohne Chöre unter gleicher Nr., 1 vol. in hoch fol. Druck von 69 Seiten:

Gleicher Titel, jedoch mit anderen Lettern bis zum Wort Handel. | darauf: „NB. The Songs Number'd have Instrumental Parts for Concerts - Printed in Mr. Handel's 400 Selected Oratorio Songs." | London. Printed for J. Walsh etc. |

**274.** Nr. 125. Alter Notendruck in hoch fol. von 85 Seit. Part.

The | Complete Score | of the | Choice of Hercules | Set to Music by | Mr. H. | Price 10 : 6. | London, Printed for W. Randall etc. |

Dasselbe noch einmal ohne Chöre in kl. fol.:

Hercules | In | Score. | Compos'd By | Mr. H. | London. | J. Walsh etc. |

**275.** Nr. 126. Alter Notendruck in hoch fol. von 126 Seit. Part.

*Acis* | And | *Galatea* | A Mask | As it was Originally Compos'd | with the | Overture, Recitativo's Songs, | Duetts & Choruses, | for Voices and Instruments. | Set to Musick by | Mr. H. | London. W. Randall.

**276.** Nr. 143. dito in hoch fol. von 121 Seit. Partitur

Il | *Radamisto* | Opera | Rapresentata nel Regio | Teatro d'Hay Market | Composia dal | Sig^re Georgio Frederico Handel | London | Publisht by the Author. | Printed Richard Meares etc. |

**277.** Nr. 162. 1 vol. in kl. fol. Notenstich Part. 113 Seit.

*Alexander* | an | Opera, | Compos'd by . . . | Engrav'd, Printed and Sold by J. Cluer in . . . London.

Titel in Abbildg.

**278.** Nr. 140. Alter Notendruck in kl. hoch fol. Partitur mit italienischem Text, ohne Recitative.

1. Potlomy | an | Opera | as it is Perform'd | at the | Kings Theatre | in the | Hay-Market. | Compos'd by | . . . | London. Printed for & Sold by I. Walsh etc. | 65 Seiten.

Ein 2. Exemplar unter Nr. 145. Derselbe Druck.

2. Opera, of | Atlanta | by Mr. Handel, | Price 10. 6. | Ibid. | Titel in Abbildg. | 83 Seit.
3. Justin | an | Opera | as it is Perform'd | at the | Theatre Royal | in | Covent Garden. | Compos'd by | Mr. Handel. | Idid. | 104 Seit.
4. Xerxes | an | Opera | by | . . . | Price 10. 6. | Ibid. | Titel in Abbildg. | 107 Seit.
5. Deidemia | an | Opera | by | . . . | Price 10. 6. | Ibid. | Titel in Abbildg. | 89 Seit.

Eine andere Ausgabe unter Nr. 144. 1 vol. in kl. hoch fol. von 89 Seit.:

Deidamia | an | Opera | Compos'd by | . . . | London. In^o Walsh.

6. Semele | as it is Perform'd at the | Theatre Royal | in | Covent Garden | Set to Musick by | . . . | Ibid. | Mit englischem Text. 85 Seit.

**279.** Nr. 141. dito in kl. hoch fol. Partitur mit italienischem Text, ohne Recitative.

1. Parthenope | an | Opera | by | . . . Price 10. 6. | London. Inº Walsh. | Titel in Abbildg. 99 Seit.

Eine andere Ausgabe in Nr. 147, 1 vol. in hoch fol. von 99 Seiten:

Parthenope | an | Opera | as it was Perform'd | at the | Kings Theatre | for the | Royal Accademy | Compos'd by | . . . | London. J. Walsh.

2. Porus | an | Opera | as it is Perform'd | at the | Kings Theatre | in the | Hay Market | Compos'd by | ... | Ibid. | 82 Seiten.

Ein 2. Exemplar unter Nr. 160. Derselbe Druck.

3. Aetius | an | Opera | wie vorher. | 90 Seit.
4. Orlando | an | Opera | wie vorher. | 90 Seit.
5. Sosarmes | an | Opera | wie vorher | mit der Jahreszahl 1739. 83 Seit.
6. Ariadne | an | Opera | wie vorher. | 88 Seit.

Ein 2. Exemplar der Oper unter Nr. 146. Derselbe Druck.

7. Arminius | an | Opera | wie vorher. | 91 Seit.

**280.** Nr. 142. dito in kl. hoch fol. Partitur mit italienischem Text, ohne Recitative.

1. Opera of | Julius Caesar | by Mr. Handel. | Price 10:6. | London. I. Walsh. | 53 Seit.
2. Opera of | Tamerlane | by . . . | Ibid. | Beide Titel in Abbildg. 31 Seit.
3. Otho | an | Opera | as it was Perform'd | at the | Kings Theatre | for the | Royal Accademy | Compos'd by | Mr. Handel. | Publish'd by the Author. | London. J. Walsh. | 92 Seit.
4. Flavius | an | Opera | wie vorher. | 64 Seit.
5. Opera of | Rodelinda | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung. 62 Seit.
6. Opera of | Richard y Zirst | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildg. Ist nur ein Auszug von einigen Nrn. 23 Seiten.
7. Opera of | Scipio | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung. Auszug. 30 Seit.
8. Opera of | Siroe | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung. Auszug. 46 Seit.
9. Opera of | Lotharius | by . . . | Ibid. | Titel in Abbildung 45 Seit.

**281.** Nr. 152. Ms. in hoch fol. von 38 Bll. Partitur von C. Ph. Em. Bach's Hand, betitelt:

Singduetten nebst dem Bassus cont.

1. Amor gioie mi porgo, 2 Soprani.
2. Sono liete fortunate, Sopr. Alt.
3. Troppo cruda troppo fiera, S. A.
4. Và, và speme infida, 2 Sopr.

5. Conservate raddoppiate, S. A.
6. Tanti strali al sen mi, S. A.
7. Che vai pensando folle, S. B.
8. Amirarvi io son intento, S. A.
9. Tacete, ohime tacete, S. B.

In Nr. 151, Ms. in hoch fol., Partitur in Reinschrift, finden sich die Duette Nr. 1, 2, 4, 7 und 8 obiger Sammlung.

**282.** Nr. 150. Alter Notenstich in hoch fol.

Six Overtures | fitted to the | Harpsicord or Spinnet | viz. | Ariadne Orlando Sosarmes Aetius Porus Esther | Compos'd by | . . . | Being all proper Pieces for y Improvement of the Hand on the Harpsicord or Spinnet | Fifth Collection. | London. J. Walsh.

Beginnt mit Nr. 25, Seite 94 und folgen noch 5 gleiche Titel mit 66 Ouverturen auf 277 Seiten.

NB. Alle folgenden Ouverturen sind nur eine Wiederholung obiger Ouverturen.

**283.** Nr. 149. Alter Notendruck in hoch fol. Partitur.

Handel's Overtures | in Score | From all his Operas and Oratorios | viz. | (folgen 34 Namen der Ouverturen) London. I. Walsh. |

Unter Nr. 159 und 161 die Stimmen-Ausgaben in hoch fol., betitelt:

Handel's | Overtures | from all his Operas & Oratorios | for Violins &c. in 8 Parts | (Darunter der Index über 65 Ouverturen und 1 Anthem.) London. Printed for J. Walsh. |

3 Violinen, Viola, Hautbois 1. 2., Basson, B. cont.

**284.** Nr. 158. Ms. 1 vol. in hoch fol. von 63 Seit. Part.

7 Ouverturen aus Händel'schen Opern und Oratorien, als Beremoe, Xerxes, Aless., Severo, Judas Maccabaeus und ungenannten.

Am Ende eine Fuga, Allegro für 4 Streichinstrumente von Conti.

**285.** Nr. 163. Ms. in hoch fol. von 53 Seiten. Partitur von 5 Ouverturen.

**286.** Nr. 164. Ms. in hoch fol. von Kirnberger geschrieben. Darin ein Zeitungsblatt vom 25/1. 1781. Enthält

12 Ouverturen in Partitur.

**287.** Nr. 165. Ms. in hoch fol. Eine Ouverture in Gm. Partitur.

**288.** Nr. 166. 7 Stb. in hoch fol.: Viol. I. II., Viola, 2 Hautbois, Basso und Organo.

Six | Concertos | for the | Organ and Harpsicord: | Also for Violins, Hautboys, | and other Instruments, | in 7 Parts. | Compos'd By | . . . | Opera Quarta. | London. J. Walsh.

Der Titel des Organo ist kürzer gefasst. Nr. 1 in Gmoll. Nr. 6 in Bdur.

**289.** Nr. 155. 1 vol. in kl. hoch fol. von 63 S. Alter Notenstich.

Solos | For a | German Flute | a Hoboy or Violin | With a | Thorough Baſs for the | Harpsicord | or | Bass Violin | Compos'd by | . . . | Printed: and Sold by John Walsh. |

**290.** Nr. 153. Ms. in hoch fol.

Terzette, Sonaten für 2 Violinen und bez. Bass.

Nr. 1 Ad. bis Nr. 7 Bd. Die Sonaten bestehen aus verschiedenen Sätzen, als Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro, Gavotte, Menuet u. a.

Dieselben Sonaten handschriftl. in Nr. 156, in hoch fol. Partitur betitelt:

7 Sonaten für drey Stimmen.

Dieselben gedruckt unter gleicher Nr. 156: 3 Stb. in hoch fol.:

Seven | Sonatas or Trios | for two Violins or German Flutes | with a Thorough Baſs for the Harpsicord | or | Violoncello | Compos'd by | Mr. Handel. | Opera Quinta. London, J. Walsh. |

**291.** Nr. 154. Ms. in hoch fol. Partitur.

6 Sonaten für 2 Violinen und Clavier.

Die zweite vorhandene Bass-Stimme ist von Nichelmann beziffert.

Dieselben Sonaten in Nr. 157, gedruckte Stimmen-Ausgabe, 3 vol. in hoch fol.:

VI Sonates | à deux Violons, deux haubois ou | deux Flute traversieres & | Basse Continue | Composées Par | G. F. Handel. | Second ouvrage. | Printed by John Walsh. |

**292.** Nr. 167. 1 vol. in quer fol. von 94, 83 und 23 Seit. Alter Notenstich.

1. Suites de Pieces | Pour le | Clavecin. | Composées par | G. F. Handel. | London. | John Walsh. |
2. „Second volume", mit gleichem Titel.
3. Six Fugues | or | Voluntarys | for the | Organ | or Harpsicord | Compos'd by | . . . | Troisieme Ovrage | Ibid. |

Unter Nr. 168 und 169 ein 2. Exemplar.

## Andreas Hammerschmidt.

**293.** Nr. 453. Ms. 1 starker Bd. mit abwechselnder Paginirung in in Lederbd. Partitur in Reinschrift.

Hammerschmieden's (Andreas) Vierter Theil Musikalischer Andachten, Geistlicher Motetten und Concerten, Mit 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 vnd mehr Stimmen, nebst einem General-Bass Componirt Von . . . 1669. (Dasselbe Werk besitzt die Bibl. auch in Stimmen-Druck: Freybergk in Meiſſen Druckts und verlegts Georg Beuther, Im Jahr MDCLXIX. 10 Stb. in hoch fol. Nr. 454b. [Siehe Bohn's Katalog der Breslauer Bibliotheken p. 168.])

2. Bl. An den Musik liebhabenden Leser, Original-Vorwort vom Autor, o. Dat. Folgt nochmals der Titel, mit dem Zusatz am Ende „Erstes Stück". Jede neue Nr. trägt obigen Titel und zählt dieselben mit „Zweytes Stück", „Drittes Stück" etc.

Inhalt:

1. Hosianna dem Sohne David, 5 voc. et B. c. 11 Seiten.
2. Wie hast du Arbeit gemacht, 5 voc. et B. c. 11 Seiten.

3. Siehe, eine Jungfrau geht schwanger, 5 voc. et B. c. 11 S.
4. Sei nun wieder zufrieden meine Seele, 5 voc. et B. cont. 11 Seiten.
5. Haus und Güter erben die Eltern, 6 voc. et B. c. 15 S.
6. Herr, der du bist vormals gnädig gewesf, 6 voc. et B. cont. 19 Seiten.
7. Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Thür, 6 voc. et B. cont., beginnt mit einer „Symphonia“ für 2 Cornet., 3 Tromboni u. B c. Vor dem 1. Chore steht „Voce sola in die Orgel“ d. h. die Singstimme soll nur von der Orgel begleitet werden, später (S. 13) heifst es „Voce et Instr. Trombetti, Trombetta“, hier gehen die Instr. mit der betreffenden Singstimme im unisono. 27 Seiten.
8. Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel, 6 voc. et B. c. 15 Seiten.
9. Ich lieg und schlafe und erwarte, 6 voc. et B. c. 13 S.
10. Ach wie gar nichts sind alle Menschen, 6 voc. et B. con. 15 Seiten.
11. Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, 6 voc. et B. cont. Beginnt mit einer „Symphonia“; aufser dem „Clavi Cimbalo“ im Basso I. ist kein Instr. verzeichnet. 19 Seiten.
12. Das ist je gewisslich wahr und ein theuer werthes Wort, 6 voc. et B. c. 11 Seiten.
13. Freue dich des Weibes deiner Jugend, 7 voc. et B. c. mit Symphonia; nur Cimbalo verzeichn. 19 S.
14. Alleluja, kommet her und schauet an, 7 voc. et B. c. mit Simphonia, nur Cimbalo verzeichn. 23 S.
15. Herr höre und sei mir gnädig, 7 voc. et B. c. mit Symphonia für 2 Cornetti, 3 Tromboni u. B. c. 19 S.
16. Bringet her dem Herren ihr Gewaltigen, 7 voc. et B. c. mit Symph. f. 3 Violinen, Viola, Violon und B. c. 5 Seiten lang, darauf Tenor-Solo „zur Concert. in die Orgel.“ 19 S.
17. Wohl dem, den du Herr züchtigest, 7 voc. et B. c. Symphonia (5 Seiten) für 2 Viol., 1 Trombone, Violon u. B. cont. 23 S.
18. Der Herr ist mein Hirte, 8 voc. ot B. c. 19 S.
19. Herr höre mein Wort, 8 voc. et B. c. 15 S.
20. Steh auf, Herr Gott, erhebe deine Hand, dito, 15 S.
21. Ich hab mein Sach Gott heim gestellt, dito, in 2 Teil., 19 S.
22. Wie bin ich doch so herzlich froh, 8 voc. c. B. c. 15 S.
23. Ehre sei Gott in der Höhe, 8 voc. c. B. c. 15 S.
24. Alleluja! Freuet euch ihr Christen alle, 8 voc. c. B. c. mit „Aria“ übersch.; der 2. Chor trägt die Bez. „Favorito“. Weiterhin wechseln die Bez.: „à 3 Fav.“ mit „Capella“. 19 S.

25. Jauchzet Gott alle Land, lobsinget. 8 voc. c. B. c. 27 S.
26. Wohl dem, dem die Uebertretung vergeben sind, 8 voc. c. B. c. 19 S.

**294.** Nr. 454. Ein gleicher Bd. wie Nr. 453. Er enthält die Fortsetzung desselben in ganz gleicher Einrichtung:

27. Herr wo soll ich hingehen für deinem Geist, 8 voc. et B. c. 23 S.
28. Laudate servi Domini, 8 voc. c. B. c. 27 S., beginnt mit einer Symphonia Canzon. für 1 Cornetto, 3 Tromboni u. B. c. 3 Seiten; darauf folgt ein Bass-Solo und dann der Chor.
29. Nach dir Herr verlanget mich, 8 voc. c. B. c. 27 S.
30. In te Domine, in te speravi, 8 voc. et B. c. 23 S.
31. Peccavi Domine peccavi et iniquitates, 8 voc. et B. cont. 21 Seiten.
32. Was betrübst du dich meine Seele, 8 voc. et B. c. 19 S.
33. Vater unser der du bist im Himmel, 9 voc. et B. c. 27 Seit. Beginnt mit einer Symphonia; Instr. sind nicht genannt, doch der 2. Chor hat die Bez. „Favorito tacet". Später wieder die abwechselnde Bez. „Favorito" mit „Capella".
34. Verleih uns Frieden genädiglich, 9 voc. et B. c. 27 Seit. Symphonia für 2 Cornetti, 3 Tromboni u. B. c. 3 Seiten.
35. Gehet hin, ihr Verfluchten, gehet hin in das höllische Feuer, 8 Chorstim., 1 Bassus-Solus et B. cont. 23 Seiten. (Derselbe Gesang in Nr. 558, Ms. in hoch fol. von 21 Seiten.)
36. Der Tod ist verschlungen in den Sieg, 10 voc. et B. c. 27 Seit. Symphonia für 2 Violinen, Bass (Violon) und B. cont.
37. Veni sancte spiritus, für 8 Singst., davon 3 mit Favorito bez., 2 Cornetti und B. cont. 23 Seit.
38. Alleluja! Lobet den Herren, 1. Chor: 2 Cornetti, 2 C. A. T. B. — 2. Chor: Alt. 3 Ten. 1 B., davon können 3 mit Posaunen besetzt werden (1 Alt, 1 T., 1 B.) und B. cont. Seit. 27 treten noch Violinen hinzu. 55 Seiten.
39. Singet dem Herrn ein neues Lied, 1. Chor: 2 Trombetti, C. A. T. B. — 2. Chor: 2 Tromboni, C. A. T. B. und B. cont., 55 Seiten.
40. Siehe, wie fein und lieblich ists, 1. Chor: C. A. T. B. — 2. Chor: C. A. T. B. als „Erstes Echo". — 3. Chor: C. A. T. B. als „Ander Echo" und 3 Bassi cont. 39 Seiten.

Darauf folgt das Register, 2 Bll.

## Johann Adolf Hasse.

**Vergleiche das Verzeichnis der Hasse'schen Werke in den Monatsh. f. M. 11. Bd. p. 30, 82 u. f.**

**295.** Nr. 301/2. 1 vol. Ms. in hoch fol. Partitur.
1. Oratorio i Pelegrini a Sepolcro di N. S. (in 2 Teilen).
2. La conversione di San Agostino (in 2 Teilen).

Das 2. noch einmal in Nr. 303, Ms. in hoch fol., mit der Notiz „1768 in Berlin aufgeführt".

**296.** Nr. 304. Ms. in hoch fol. Partitur.
Arminio: drama per Musica (1746 in Berlin aufgeführt).

**297.** Nr. 305. Ms. in hoch fol. Partitur.
Cajo Fabricius. Drama per Musica.

**298.** Nr. 306. Ms. in hoch fol. Partitur.
Leucippo. Favola pastorale.

**299.** Nr. 307. Ms. in hoch fol. Partitur.
La Clemenza di Tito. Dramma per Musica. (1743 in Berlin aufgeführt.)

**300.** Nr. 308. Ms. in hoch fol. von 131 u. 99 Seiten und 46 Bll. Partitur.
Didone Abbandonata. Dramma per musica.

**301.** Nr. 309. Ms. in hoch fol. Partitur.
Solimano. Dramma per Musica. (1753 in Berlin aufgeführt.)

**302.** Nr. 310. Ms. in hoch fol. Partitur.
Lucio Papirio. Dramma per Musica.

**303.** Nr. 313. Ms. in quer fol. von 189 Bll. Partitur.
L'eroe Cinese. Dramma per Musica.

**304.** Nr. 314. Ms. in quer fol. Partitur.
Il re Pastore. Dramma per Musica.

**305.** Nr. 315. Ms. in quer fol. Partitur.
Ciro Riconosciuto. Dramma per Musica.

**306.** Nr. 316. Ms. in quer fol. Partitur.
Ipermestra. Dramma per Musica.

**307.** Nr. 317. Ms. in quer fol. von 201 Bll. Partitur.
Arthemisia. Dramma . . .

**308.** Nr. 318/9. 2 vol. Ms. in quer fol. Partitur.
Attilio regolo. Dramma . . . Die Recitative befinden sich in Nr. 319.

**309.** Nr. 488. Ms. in quer fol. Partitur von 8 Seiten.
Aria: Conservati fidele. Sopr. mit Streichinstrumenten.

## Johann Leo Hafsler.

**310.** Nr. 427. Ms. in hoch fol. 4 Bll. Partitur.
Weynachts Metten: Joseph! Was da? Wo ist das neu gebohrne Kindelein? 6 voc.

**311.** Seine Psalmen und christlichen Gesäng von 1607, in

der Partitur-Ausgabe von Kirnberger, Leipzig bei Breitkopf 1777, sind in zahlreichen Exemplaren vorhanden, teils gebunden, teils ungebunden. (Siehe Nr. 419 bis 426 u. 608/9.)

## Joseph Haydn.

**312.** Six Quatuors à deux Violons, Taille et Basse obligé. Opera prima. Gedruckte Stimmen, die 1. Violinstimme fehlt. In einer Mappe. (Ich habe den Druck nicht vorgefunden.)

**313.** Nr. Ms. in hoch fol. von 32 Seit. Part. in Reinschrift.
**Herpol** (Homer) Novum et Insigne Opus musicum. In quo Textus Evangeliorum etc. Enthält die Gesänge:
Prima Dodekas. Dominica 1. Advent. Marc. 1. Dorius 1:
1. Ecce mitto angelum meum, 2 C. A. Ten.
2. 2. p. Vox clamantis in deserto, S. 7
II. Dom. 2. Adv. Lucä 21. Hypodorius 2:
3. Videte ficulneam, C. 2 A. Ten., S. 12.
4. 2. p. Ista et vos cum videritis, S. 17.
III. Dom. 3. Adv. Matth. 11. Phrygius 3:
5. Joannes autem cum audisset, 2 C. 2 A., S. 23.
6. 2. p. Dicite Joanni quae vidisti, S. 29. (unvollständig).

## Gottfried August Homilius.

**314.** Nr. 368. Ms. in quer fol. Partitur.
Die Geschichte des Leidens und Sterbens unseres Heilandes Jesu Christi nach der Beschreibung des Evangelisten Marcus, nebst einer Dedication des Componisten an die Prinzessin Amalia.

**315.** Nr. 369. Ms. in quer fol. Partitur.
Passions Music von . . .
„Nun, ihr meine Augenlieder", Choral.

**316.** Nr. 534. Ms. in quer fol. Partitur.
Cantata: Gott der Herr ist Sonn' und Schild, für Chor, 2 Oboi, 2 Violini, Viola und Fondamento.

**317.** Nr. 298. Ms. 1 vol. in quer fol. Partitur.
Dreifsig Vierstimmige Motetten.
1. Alles was ihr bittet in eurem Gebet.
2. Brich den Hungrigen dein Brod.
3. Christus hat geliebet die Gemeine.
4. Christus kömmt her aus den Vätern, 6 voc.
5. Der Herr wird mich erlösen.
6. Der Herr ist mein Hirte.
7. Eins bitte ich vom Herrn.
8. Fürchtet euch nicht vor denen.
9. Herr, wen Trübsal da ist.
10. Hilf Herr, die Heiligen haben abgenommen.
11. Ich freue mich im Herrn.
12. Ihr sollt nicht sorgen und sagen.

13. Lobet den Herrn ihr seine Engel, Chor zu 8 Stim.
14. Lasset euch begnügen an dem.
15. Machet die Thore weit und die Thüren. 8 voc.
16. Siehe, des Herrn Auge siehet auf.
17. Siehe, das ist Gottes Lamm.
18. Seelig sind die Toden, die in dem Herrn.
19. So gehst du nun mein Jesu hin.
20. So seyd nun wacker allezeit.
21. Seyd fröhlich in Hofnung, geduldig. 8 voc.
22. Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater.
23. Unser Vater in dem Himmel.
24. Wer sich selbst erhöhet, der wird.
25. Wir liegen für dir mit unserm Gebet.
26. Wo ist ein solcher Gott wie du bist, 8 voc.
27. Was hast du Mensch, da du nicht empfangen hast, 8 voc.
28. Wünschet Jerusalem Glück, 8 voc.
29. Invoca me in Die angustiae.
30. *παντα καλῶς πεποιηκε.*

**818.** Nr. 371. 1 vol. in quer fol. Stich, 118 Seiten.

**Kauffmann** (George Friedrich): Harmonische Seelen, Lust | Musikalischer Gönner und Freunde, | das ist: | Kurtze iedoch nach besondern Genie und guter Grace | elaborirte Praeludia von 2. 3. und 4 Stimmen | über die bekanntesten Choral-Lieder etc. | Allen Hohen und Niedern Liebhabern des Claviers zu einem Privat Vergnügen | etc. etc. | von | . . . | Fürstl. Sächs. Merseburgischen Capell-Direct. | und Hoff-Organisten. || Leipzig auf Kosten des Autoris, | und in Commission zu haben unter dem Rathhause | bey Boetii Seel: Tochter. | J. G. Krüger sculps. Lipsia. |

5 Vorbll. mit der Dedic., gez. mit Merseburg 8. Oct. 1733. Am Ende das Register über die Choräle.

**819.** Nr. 512. Alter Notendruck.

**Keiser** (Reinhard): Erlesene Sätze | Aus der Opera | L'Inganno Fedele, | Bestehend | In | Sing-Sachen | Für verschiedene Stimmen mit und ohne Instrumente, | nebst einer Italiänischen | Cantata, | Mit dem Accompagnement | Der | Flute Traversiere. | Dem | Hoch-Wohlgebohrnen Herrn, | Herrn | Cyrill von Wich, | Erb-Herrn auff Chewton, beyder Carolinen Land-Gra- | fen, (etc. 2 Zeil.) | Gehorsamst gewiedmet | Von | Reinhard Keisern, | Hoch-Fürstl. Mecklenburgischen | Capell-Meistern. || Hamburg, | Gedruckt bey Friedrich Conrad Greflingern, an der Ellern-Brücken. gegen | der Mühlen über. |

1 vol. in hoch fol. Titel rot und schwarz, 2 Seiten Dedicat., gez. „Hamburg, den 6. October 1714. Keiser." 1. Seite: „Music-Liebender" (darin wird bemerkt, dass die Oper L'inganno die 62. Oper Keiser's ist und der Text von König herrührt). Der Druck ist nur ein Arrangement für Gesang, Flöte und B. cont. und enthält eine Auswahl von Gesängen. 60 Seiten Notentypendruck. Die Cantate fehlt. Der Text ist meist deutsch, nur einige wenige Arien haben italienischen Text.

## Johann Peter Kellner.

**320.** Nr. 515. Ms. in hoch fol. von 2 Bll.
Choral per il Organo auf das Lied „Ach Herr mich armen Sünder“, Canto fermo in Soprano â 2 Clavier et Pedal von . . . 2 Seiten Noten.

**321.** Nr. 570. 1 vol. in quer fol. Notenstich.
Manipulus Musices. | Oder | Eine Hand voll | Kurzweiliger Zeitvertreib, | vors Clavier. | Verfertiget | von | . . . | Arnstadt, | zu finden im Beümelburgischen Buchladen 1753. | 4 Bll.
Drittes Stück 1754. 4 Bll.
IV[te] Svite. 1756. 4 Bll.

**322.** Nr. 569. 1 vol. in quer fol. Notenstich.
Certamen Mvsicvm | bestehend aus | Praeludien, Fugen, Allemanden, Couranten, | Sarabanden, Giquen | wie auch | Menuetten u. d. g. | Denen Clavier-Liebenden | zur Zeitkürtzenden Belustigung verfertiget | von | . . .
1[te] Svite. | Arnstadt, zu finden im Beumelburgischen Buchladen, 1748. | 9 Seit.
II[te] Svite 1743. 6 Bll.
III[te] Svite 1748. 7 Bll.
IV[te] „ 1748. 8 Bll.
V[te] „ 1748. 6 Bll.
VI[te] „ 1749. 10 Seit.

**323.** Nr. 531. Ms. in hoch fol. von 12 Seiten.
Fantasia composée par **Kirchhof** (der Name Jean Seb. Bach, der früher als Componist gez. war, ist durchgestrichen und Kirchhof darüber geschrieben.
Enthält 3 Fantasien; die 1. u. 2. besteht nur aus einer sogenannten Accompagnements-Stimme, die auf ein System notirt ist. Die 3. ist Klaviersatz, alle drei bestehen aus Fantasie und Fuge.

## Johann Philipp Kirnberger.

**324.** Nr. 390. Ms. in hoch fol. von 30 Seit. Part.
Der Fall der ersten Menschen in Form einer Cantate. (Mit gedrucktem Textbuch.)
In 391, Autograph, dasselbe Werk in hoch fol. Betitelt: Ino. Eine Cantate. Text von Rammler.
In 392 eine Kopie desselben. 51 Seit. in hoch fol.

**325.** Nr. 387/8. 1 vol. Ms. in hoch fol. von 23 und 29 Seit. Part.
1. Nach dem 50. und 51. Psalm: Erbarme dich unser Gott! 4 voc. a capella.
2. An den Flüssen Babylon, 4 voc. c. istrom.

**326.** Nr. 400. 1 vol. in kl. quer fol. Druck.
Oden | mit Melodien | von | . . . | Danzig, | bey Jobst Herrmann Flörcke. | 1773. | 2 Vorbll. u. 32 Seit. mit 24 Liedern u. a.

**327.** Nr. 401. 1 vol. in quer fol. Druck.
Lieder | mit Melodien | vom | . . . | Berlin, | Verlegts Arnold Wever. | 1762. | 38 Seiten mit 24 Liedern.

**328.** Nr. 397. Autograph in hoch fol. Sechs Trio in Partitur.

**329.** Nr. 480. Druck in hoch fol. von 13 Seiten.

Allegro | für das Clavier alleine, | wie auch | für die Violin mit dem Violoncell | zu accompagniren, | von . . . | componirt und vertheidiget. | Berlin, 1759. | gedruckt bey George Ludewig Winter, . . . |

**330.** Nr. 402. 1 vol. in quer fol. Druck.

Clavierübungen, | mit | der Bachischen Applicatur, | in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. | Erste Sammlung. | Berlin, | bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, . . . 1766. |

2 Vorblätter und 16 Seiten.

Zweyte Sammlung, ibid. 1762.

2 Vorbll. und 16 Seiten.

Dritte Sammlung, ibid. 1763.

2 Vorbll. und 16 Seiten.

Vierte Sammlung, ibid. 1766.

2 Vorbll. und 16 Seiten.

**331.** Nr. 399. 1 vol in quer fol. Typendruck.

Vermischte Musikalien | von | Johann Philipp Kirnberger. | Vignette. | Canon. || Berlin, 1769. | Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter. |

4 Vorbll. und 55 Seiten.

**332.** Nr. 481/2. 1 vol. Druck in hoch fol.

1. Methode. | Sonaten | aus'm Ermel zu schüddeln | von | . . . | 8192 : 10935; || Berlin, gedruckt bei Friedrich Wilhelm Birnstiel 1783. | 7 Seiten.

1 Seite Text, 1 Sonate von Kirnberger und eine Gigue von J. S. Bach.

2. Drey Gesänge | in Musik gesetzt | nebst | Einem Klavierstücke | von | . . . | (Darunter ein Canon. Druckangabe fehlt.) 4 Seiten.

Beide Drucke in umgekehrter Folge in Nr. 508/9.

**333.** Nr. 395. Druck in hoch fol.

1. Huit Fugues | Pour | Le Clavecin ou L'Orgue | Composeés | Par | . . . | Chés J. J. Hummel, à Berlin etc. 15 Seiten, ohne Jahr.

2. Diverses Pieces | Pour le | Clavecin | Composées | Par | Mr. . . . | ibid. | 21 Seiten.

Dieselben Drucke in 506 und 507.

An Nr. 395 sind noch handschriftlich angehangen: Variationen von Kirnberger, Fasch und Mst. Grunow. Siehe auch Ms. 576 in hoch fol.

**334.** Nr. 393. Ms. in hoch fol. von 55 Seiten. Partitur.

Les Charactères de Danses.

Nr. 394 dasselbe Werk. 51 Seiten.

**335.** Nr. 403. 1 vol. in kl. quer fol. Druck.

Recueil | d'Airs de danse Caractéristiques, | Pour | Servir de modele aux jeunes Compositeurs | et | d'Enercice à ceux qui touchent du Clavecin, | avec une Preface | par | . . . | Partie I. |

Consistant en XXVI. Pieces. | Chez Jean Julien Hummel, à Berlin et à Amsterdam. |

4 Seiten Text und 27 Seiten Musik.

**336.** Nr. 389. Ms. in hoch fol.

1. Choräle auf 2 Systemen, variirt.
2. Ein Tractat vom Gebrauch der con- und dissonirenden Quarte.
3. Vierstimmiger Contrapunct in der Octave mit seinen 24 möglichen Veränderungen.
4. Vierstimmiger Contrapunct in der Octave und daraus entstehender Canon im Einklange.

**337.** Nr. 396. Zum Teil Autograph in hoch fol. von 22 Seit.

Variirte Choräle auf 2 und 3 Systemen.

**338.** Nr. 398. Zum Teil Autograph in hoch fol.

Ein Convolut Choräle, canonische Evolutionen und andere contrapunctische Arbeiten.

**339.** Nr. 385. 1 vol. in kl. quer fol. Stich.

**Johann Kuhnauens** | Frische | Clavier-Früchte, | Oder | Sieben Suonaten | von guter Invention und Manier | auf dem Claviere zu spielen. || Dreſsden und Leipzig, | In Verlegung Joh. Christoph Zimmermanns, 1719. |

## Leonardo Leo.

**340.** Nr. 266. Ms. in hoch fol. Partitur.

Caino e Abel. Oratorio Sacro A Quattro Voci. Musica del Sigr. . . .

O mirabile in tutte (Abel).

Nr. 269. 2 vol. Ms. in hoch fol., ein 2. Exemplar.

**341.** Nr. 267. Ms. in quer fol. Partitur.

Sant' Elena al Calvario. Oratorio Sacro Al Cinque Voci. Musica Del . . . Parte Prima.

Sinfonia. Rec. Ecco ò pietosa Augusta (San Macario)

Nr. 268. Ms. in quer fol. Dasselbe Werk, mit der Hinzüfügung auf dem Titel: Poesia. Del Sigr. Pietro Metastasio.

**342.** Nr. 270. Ms. in quer fol. Partitur.

Miserere A Otto Voci Del Sig . . .

In Cm. (mit 2 ♭).

Dasselbe Miserere in Nr. 330 und 331. Mss.

**343.** Nr. 271. Ms. in hoch fol. von 123 S. Partitur.

Dixit Dominus à Piu Voci con Violini, Violetta, Oboè, Corni da Caccia e Flauto Traversiero Dell . . .

Ad. (2 ♯).

Dasselbe Dixit in Nr. 328 und 329. Mss.

2 Chöre aus dem Dixit in Ms. Nr. 272, hoch fol.

**344.** Nr. 292. Ms. in quer fol. Partitur.

1. Psalmus a Capella: Credidi propter quod locutus sum, del . . .

4 voc. c. B. c.

2. Motetto a voce sola con strumenti, Alto. Musica del . . .
Turbido coelo mare furentes, Alto.

**345.** Nr. 264. Ms. 3 vol. in quer fol. Part:
Il Ciro Riconosciuto. Opera Seria. In Milano L'Anno 1737. Del Sig . . . Ouertur. Dd. 2 Corni, 2 Viol., Violetta e B. Rec. Ma di: non è quel bosco (Maudanne) 3 Akte.
Nr. 265. Ms. von 3 vol. in h. fol. Dasselbe Werk in 3 Bd., jüngere Hd.

**346.** Nr. 273. 3 vol. in Ms. in quer fol.
Achille in Seiro. Opera seria. Rappresentata nel Reggio Teatro di Torino L'Anno 1739. Musica Del . . .
Sinfonia Gd. Coro: Ah le nostr' alme accendi. 3 Akte

**347.** Nr. 327. Ms. 10 vol: Violino, Viola, Cembalo mit den Singstimmen und der Cembalostimme.
Dell' Opera: Andromeda. Voce e Cembalo del Sigr . . .

**348.** Nr. 274. Ms. in quer fol.
Duetti Del . . .
1. Sappi ch'al nascer. Sopr. ed Alto mit Stroichinstr. u. B.
2. Tu vuoi ch'io viva, 2 Sopr. ib.
3. Qui cor dati mio bene, 2 Sopr. ib.
4. La destra ti chiedo, 2 Sopr. ib.

## Antonio Lotti.

**349.** Nr. 353. Ms. in hoch fol. von 39 Seit. Saubere Part.-Kopie.
Messa 4 voci e Stromenti se piace da Sigr. . . . (nur 4 Singst. vohanden, keine Instrum.).
Nr. 354 und 484 dieselbe Messe in Partitur. Mss. in hoch fol.

**350.** Nr. 355. Ms. in quer fol. von 30 Bll. Saubere Part.-Kopie.
Miserere mei Deus, 4 voc., 5 Instrum. et B. cont.

**351.** Nr. 357. Ms. von italienischer Hd. in quer fol. von 119 Bll. Partitur.
Duetti Terzetti e Madrigali à più voci di . . .
1. Al cor di donna amante, C. e B. c. B. cont. Bl. 2.
2. V'hò detto tante volte, 2 C. e B. c. Bl. 6.
3. Ben dovrei occhi leggiadri, C. e A. c. B. c. Bl. 10.
4. Speranze mie quanto, A. e T. c. B. c. Bl. 15.
5. Amor se pur ti duol, 2 C. c. B. c. Bl. 19.
6. Se con stille frequenti, 2 A. c. B. c. 26.
7. Poss' io morir se non t'adoro, 2 C. c. B. c. 32.
8. Voi, che cercate amore, A. e B. c. B. c. 36.
9. Tirsi che fà il tuo core, 2 C. c. B. c. 41.
10. Nò che lungi da quel volto, C. e A. c. B. c. 46.
11. Niso n. (?) posso più, 2 C. e B. c. 51.
12. Duoi coria. mè far guera, 2 C. e B. c. 55.
13. Alla tromba di Marte, A. T. e B. c. B. c. 62.
14. Quel sol istesso, che sul' chiaro, C. A. B. c. B. c. 69.
15. Fugge dal fonte al fiume, 2 C. e B. c. B. c. 78.

16. Ci string' il core amor, 2 C. e B. c. B. c. 86.
17. Piange l'amante ucciso, C. A. T. B. c. B. c. 95.
18. In una siepe ombrosa, 2 C. A. T. B. c. B. c. 102.

## Jean Baptiste Lully.

**352.** Nr. 320—325, 6 vol. Mss. in hoch fol. gleichmäſsig in Lederbd. mit gepresstem Goldrücken. Partituren in Reinschrift.

Nr. 320. 1. Bd. 199 Seiten. Enthält

1. Ballet du Temps.

Einleitung: Symphonie f. 5 Instr., besteht aus 3 Sätzen: 1. Satz ohne nähere Bez. 2. Gavotte. 3. Sarabande.

Textanfang: Peut estre dormez vous, Sopr. mit Bass. Darauf folgen Tänze. 10 Seiten.

2. L'amour malade. Ballet. S. 11.

Einleitung: Ouvorture. Text: Que les Jaloux. Dann Tänze.

3. Ballet Royal D'alcidianne. S. 41.

Ouverture: 1 Satz u. 1 Ritornelle. Text: Amiam dunque, darauf abwechselnd Tänze und Gesänge.

4. Ballet de Xercés. S. 107.

Ouverture, 1 Satz, darauf Entrée des Basques und andere Instrumentalsätze. Gesänge kommen hier nicht vor.

5. Ballet De la Raillerie. S. 139.

Ouverture, darauf Ritornelle. Text: L'un dell' altro ogn' un si burla, 3 Soprani und B. c., darauf andere Gesänge und Instrumentalsätze.

Nr. 321. 2. Bd. von 193 Seit.

6. Ballet Royal De l'Impatience.

S. 1. Ouverture (5 Instr.), darauf Entrée. Text: Sommes nous pas trop heureux, Alto e B. c. S. 7. Darauf meist Tänze. Seite 30 ein 5stim. Chor.

7. Ballet des Saisons. Ouverture du Théatre. S. 77. Folgen 2 Ouvert. und 1 Ritornelle (alle zu 5 Instr.), dann das Sopransolo, La Nymphe: Bois, Ruisseaux, aymable, dann Tänze.

8. Hercule amoureux, Ballet. La Maison de France. S. 115. Enthält nur Instrumentalsätze. Die Instrumente selbst sind nicht genannt.

9. Ballet des Planettes. S. 129. Ouverture, Concert de Trompettes etc., meist Instrumentalsätze, nur S. 170 ein kurzer Sologesang.

Nr. 322. 3. Bd. von 192 Seiten.

10. La Princesse d'Elide. Ballet. Eine etwas längere Ouverture, dann Tänze (alle 5stimmig), auch hin und wieder kurze Sologesänge mit begl. Bass.

11. La Naissance de Venus. Ballet. S. 65. Ouvert., Ritourn., Sologesg.: Taisez vous f. Bass mit 2 Instr. u. B. c., 1 Chor (4stim.), darauf 1 Chor mit 5stim. Orchester (S. 76), dann Instrumentalsätze.

12. Ballet de Créquy. S. 161.
Ouvert., dann Bass-Solo: C'est dans ces Climats, dann Instrumentalsätze.
13. Ballet des Gardes. S. 179.
Ouvert., dann Gigue u. a. Sätze.

Nr. 323. 4. Bd. von 105 Bll.
14. La Nopce de Village. Ballet.
Symphonie, Reprise, Sopransolo (A mon habit), darauf Tänze abwechselnd mit Gesängen, am Schluss ein 4stim. Chor, abwechselnd mit 1 Bass-Solo.

15. Ballet des Arts. Bl. 19. Ouvert., Ritourn., Duett (Douce felicite ne quittons) mit B. cont., darauf Instrumentalsätze und noch einige Gesänge.

16. Les Amours deguisez. Ballet. Bl. 52. Ouvert., Concert des vertus, andere Instrumentalsätze und Gesänge.

17. Entre Acte d'Oedippe. Ballet. Bl. 82. Enthält nur Instrumentalsätze.

18. Le Mariage forcé. Commedie. Bl. 88. Ouvert., Ritourn., Sopransolo (Si l'amour vous), Instrumentalsätze und einige wenige Gesänge.

Nr. 324. 5 Bd. von 108 Bll.
19. Ballet des Muses. Ouverture (5 Instr.), Sopran-Solo (Enfin apres tant), Chor mit Orch., Instrumentalsätze. Der gesangliche Teil wiegt hier vor.
20. Mascarades de Versaille. Bl. 49.
Ouvert., Bass-Solo (Je reuiens enfin), 1 Chor mit Orch., Instrumentalsätze u. s. f.
21. Ballet de Flore. Bl. 71. Ouvert., Tenor-Solo (Entouré de glaçons), Instrumentalsätze und einige wenige Gesänge.
22. Lamour Medicin. Ballet. Bl. 103.
Chaconne (5stim., die Schlüssel sind stets folgende: Violinschl. 1. Linie, Cschl. 1. Linie, Cschl. 2. Linie, Cschl. 3. Linie, Bass-Schl. 4. Linie), darauf nur Instrumentalsätze.

Nr. 325. 6. Bd. von 128 Bll.
23. La Feste de Versaille. Ballet.
Ouvert., Les Bergers, Duett (Lautre jour d' Annette) und Instrumentalsätze.
24. Pourseaugnac. Ballet. Bl. 13. Ouvert., Ritourn. (3stim.). Sopransolo (Repands charmante), Duett, 1 Symphonie (Bl. 19), wieder Gesänge, Chöre mit Orch. und nur wenige Instrumentalsätze.
25. Le Bourgeois gentilhomme. Ballet. Bl. 46. Ouverture, Sopransolo (Je languis nuit), Duette, Chöre und nur wenige Instrumentalsätze.
26. Les Jeux Pythiens. Ballet (zur Seite von anderer Hd.: des Amans Magnifiques). Bl. 90. Ouvert., Bass-Solo (Vents qui roublez) Chöre mit 6stim. Orchester, Duette und Instrumentalsätze.

**353.** Nr. 386. 1 vol. in quer fol. Typendruck, 60 Seiten.

**Maichelbek** (Franciscus Antonius):

Der auf dem Clavier lehrenden | Caecilia | Dritter Theil, | in Exempeln derer Versen und Tonen | bestehet. | Denen Music-Liebhabern vor Augen gelegt | von | . . . | Linguae Italicae Profess. und Praesentiarium im Münster zu Freyburg. | Augspurg, druckts und verlegts Johann Jacob Lotter, 1738. |

## Benedetto Marcello.

**354.** Nr. 351. Ms. in hoch fol. Partitur.

Salmo Cinquantesimo a tre, Alto, Tenore, e Basso Con Violette.

**355.** Nr. 332. 8 vol. in hoch fol. Stich. Partitur.

The | First Fifty Psalms | Set to Music by | . . . | Patrizio Veneto | and adapted to the | English Version, | By | John Garth. | Vol. I. | — VIII. | London, Printed by Welcker.

**356.** Nr. 471. Druck in fol. von 20 Seiten.

**Marpurg's** (Friedrich Wilhelm)

Fugen- | Sammlung. || Berlin, | bey Gottlieb August Lange, | Leipzig, gedruckt bey J. G. Im. Breitkopf. (1758.)

## Giambattista Martini.

**357.** Nr. 445. Ms. in quer fol. Part.-Kopie.

Messa a 4°. Concertata con S. S. e B. B. J. G. B. M. (Ddur.)

**358.** Nr. 444. Typendruck in quer fol.

Duetti da Camera | Consagrati | All' Altezza Reale Elettorale di | Maria Antonia | Di Baviera | Principessa Elettorale | Di Sassonia | Da Fr. . . . De' Minori Conventuali | Accademico nell' Instituto delle Scienze, e Filarmonico.

Titel mit Arabesken umgeben.

2 Vorbll. 46 Seit. Musik. mit 12 Duetti: Nr. 1, O come spesso il mondo, C. A. c. Basso cont. etc.

**359.** Nr. 443. Ms. in quer fol.

Contrapunkts-Schule. 2—4 st. Beispiele.

**360.** Nr. 440. Ms. in hoch fol. Partitur.

Pierre Alexandre **Monsigny.**

Le Deserteur, Drame en 3 Actes. („Opera comique" auf dem Einbande.) Ohne Autor.

**361.** Nr. 352. Ms. in hoch fol. von 35 Seit. Saubere Part.-Kopie.

**Monte** (Philip. de)

Officium quinque vocum. (Missa super Mon cueur lere commandé a wus ꝛc. Excellent. Musici etc.)

## Jean Baptiste Morin.

**362.** Nr. 513. Druck:

1. Cantates | Françoises, | A Une Et Deux Voix, | Melées De Symphonies, | Par Monſieur MORIN, Ordinaire de la Muſique de S. A. R. | Monſeigneur le Duc d'Orleans. | Livre Premier, donné au Public en 1706. | Nouvelle Edition, 1709. | Wappen. || A Paris, | Chez Christophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, | ruë Saint Jean de Bauvais, au Mont Parnaſſe. | M. DCCIX. | Avec Priv. de Sa Maj. |

1 vol. in quer 4°. 4 Vorbll. mit Dedic. an Duc D'Orleans vom Komp., Avis, Table der 6 Cantaten, Table der 17 Airs détachez und „Oeuvres de Mr. Morin". Notentypendruck: S. 1—142. 1. Cantate: Chaste Nymphe de l'Harmonie.

Derselbe Druck in Nr. 367.

Angebunden an Nr. 513:

2. Cantates | Françoises, | (etc. wie 1709; hinter Symphonies ein; statt,) | d'Orleans. | Livre Second. | A Paris, | ibid. M. DCCVII. | Avec etc.

Dedic. demselb. 1 Bl., Noten: S. 1—121. Darauf Table über 6 Cantat. und Tabel über 15 Airs; letzte Seite Extrait du Privil. 1. Cantate: En vain, pour calmer les allarms.

Abermals angebunden an Nr. 513:

3. La Chasse | Du Cerf, | Divertissement | Chanté Devant Sa Majesté, | à Fontainebleau le 25me, jour d'Aouſt 1708. | Mis En Musique | Par Monſieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S. A. R. | Monſeigneur le Duc d'Orleans. | Ce Divertiſſement eſt mêlé de pluſieurs Airs à boire. | Nouvelle Edition. | Vign. || De L'Imprimerie | De I-B. Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy; & de l'Academie Royale | de Muſique, à Paris, rue St. (etc.) Parnasse. | M. DCCXXXIV. | Avec Priv. du Roy. |

7 Vorbll. mit Dedic. an Princesse de Conti Douairiere, gez. vom Komp. 1709, darauf Avis, dann der Text zur Operette in 7 Scenen, darauf: Oeuvres de Mr. Morin (5 Werke), dann Table des Airs: 11 aires a jover, 15 airs a chanter. Abermaliger Titel und S. 1—152 Notentypendruck, Partitur.

**363.** Nr. 610 A. Druck.

Cora. | Eine Oper von **Naumann.** | Leipzig. In der Dykischen Buch Handlung. 1780 |

1 vol. in quer fol. 4 Bll. und 198 Seit. teils im Kl.-Ausz., teils Partitur.

In Nr. 610 B., Ms. in hoch fol., die Stimmen zur Cora.

## Johann Georg Neidhardt.

**364.** Nr. 466. Ms. in quer fol. von 13 Bll. Partitur.

Die Sieben Buſs-Psalmen des Königs und Propheten Davids, Nach dem Grund-Texte In Teutsche Oden gebracht Von . . . Königsberg 1715.

2. Bl. „Geneigter Leser"

(vom Verfasser. Man ersieht daraus, dass er der Dichter und Komponist ist und keine schlechte Meinung von sich hegt).

Bl. 3 beginnt die Musik:
1. Was will dein zornigs Schwert, 5 Stroph. Sopr. col B. c. mit langem Ritornell.
2. Wohl diesem, den die Sünden Groſse nicht mehr, 6 Stroph. ebenso gesetzt.
3. Herr, schrecke doch mit deiner Donner-Stimme, 11 Stroph., ebenso gesetzt.
4. Barmhertzigkeit! Getreuer Gott! 10 Stroph., ebenso gesetzt.
5. Ich bethe, Groſser Gott, 14 Str. Sopr., 1 Viol. u. B. c.
6. Herr! der Abgrund vieler Noth, 4 Str. Sopr., 1 Viol. u. B. c.
7. Mein Gott! erhöre mein Geschrey, 6 Str. Sopr. u. B. c.

**365.** Nr. 476. Ms. in gr. 4⁰ von 129 und 35 Seiten. Sehr saubere Kopie in Lederbd. Titel:

Hoc in Libro Scitu notabilissima, quae ad Compositionem sunt utilia problematicè, â Dmn: Clariss. . . . tradita, inveniantur. || Folgt Seite 1: Compositio Harmonica etc. Pars Generales. Problema 1. Folgt die Lehre der Toni, S. 7 sind die 24 modernen Tonarten verzeichnet. S. 14 Beisp. der Intervalle, erklärender Text in lateinischer Sprache. S. 27 der einfache Contrapunct. S. 50 Figurenwerk. S. 62 der Canon (das meiste in Beispielen, die erklärenden Worte bestehen fast nur in Ueberschriften.) S. 79 vom Contrapunct. S. 119 u. f. kleine Kompositionen wie 1 Bourée, 1 Courante, Sarabande etc.

Der Anhang handelt über den Gebrauch der Dissonanzen im 1, 2, 3, u. 4stim. Satz und besteht nur aus Beispielen.

In Nr. 476b dasselbe Werk, 1 vol. in kl. 4⁰ von 129 Seiten. Hie und da ist mehr Text als in 476 vorhanden. Von Seite 118 ist der Text in deutscher Sprache abgefasst.

**366.** Nr. 517—522. 1 vol. in hoch fol., Part., alte Hds. 82 Bll.

**Nichelmann.** 6 Clavierconcerte:

Concerto per il Cembalo, mit Streichinstrumenten.

Auf dem 3. (in Ed.) liest man die Jahreszahl: „Nov. 1743.“

## Giovanni Pierluigi Palestrina
(Praenestinus).

**367.** Nr. 275. Ms. in quer fol. von 153 Bll. Partitur von einer Hd. des 18. Jahrh.

Missarum Quatuor et quinque Vocibus . . . Liber Primus.
1. Missa Ecce sacerdos magnus, 4 v. Bl. 1.
2. „ O regem celi, 4 voc. Bl. 38.
3. „ Virtute o magna, 4 voc. Bl. 69.
4. „ Gabriel Arcangelus, 4 voc. Bl. 105.
5. „ Ad cenam agni prouidi, 5 voc. Bl. 143.

In Nr. 278, Ms. in quer fol., dieselbe Sammlung.

**368.** Nr. 276. Ms. in quer fol. von 52 Bll. Part. von älterer Hd. wie der vorhergehende Bd.

1. Messa Inviolata del Celebre Sigr. Maestro . . . 4 voc. 35 Bll.
2. Messa a capella a 4 voci (Disc. d g g a g c h a g. f e c g fis g) 17 Bll.

**369.** Nr. 277. Ms. in quer fol. von 40 Bll. Partitur von derselben Hd. wie Nr. 276.
Messa a capella a 6 voci. (Disc. 1 ♯ vorgez. [sic?] a a a d. c h a g fis e d d c d a)

**370.** Nr. 288. Ms. in quer fol. von 10 Bll. Partitur.
Missa cum 4 vocibus (Disc. d d d c d. c b. a g a g a b c d e f d d).

**371.** Nr. 289. Ms. in hoch fol. von 118 Bll. Partitur.
Missarum cum quatuor, quinque ac sex vocibus.
1. Missa à 4. (Disc. f | f g a f g a b. a g a)
2. dito (Disc. g | g b g f b c d c d e f)
3. dito (Disc. g | g g h. c d e d c h a h. a d)
4. dito (Disc. g | a g e f g a g f g)
5. Missa à 5. (Disc. d d c. g b c d. c d e f)
6. dito (Disc. e f e. e c c d f e d c e d)
7. Missa à 6. (Disc. d. d | d b g b. c d. c b a f)
8. dito (Disc. a a. a b b a. , a a g a a)

**372.** Nr. 290. Ms. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur.
Missa 6 vov. (Disc. e g a g , h h c h c h a g)

**373.** Nr. 291. Ms. in hoch fol. von 24 Bll. Partitur.
Missa: Repleatur os meum Laude a 5 voc.

**374.** Nr. 561. Ms. in hoch fol. von 14 Bll. Partitur.
Missa 4 voc. (Disc. a. a a g c. h a a f. g a f g g f)

**375.** Nr. 279. Ms. in quer fol. von 126 Bll. und Nr. 285 (die Fortsetzung, lib II.) Ms. in quer fol. von 70 Bll. Partitur von einer italienischen Hd.
Motettorum 4 voc. Lib. I. Lib. II.
Nr. 1. Dies sanctificatus. Siehe die Gesamtausgabe Bd. V.

**376.** Nr. 280 und 280 b. Ms. in quer fol. von 232 Bll. Partitur von einer italienischen Hd.
Motetti a 5, 6 e 8 voc. Lib. secondo.
Nr. 1. O virgo simul et mater, 5 voc. Siehe die Gesamtausgabe Bd. II.

**Nr. 280 b enthält die letzten drei fehlenden Motetten, 1845 von August Eduard Grell spartirt.**

**377.** Nr. 281. Ms. in quer fol. von 346 Seit. Part. von italienischer Hd. des 18. Jahrh.
Motettorum que partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur. Liber Tertius.
1. Pater noster qui es in celis, 5 voc.
Siehe Gesamtausgabe Bd. III.

**378.** Nr. 282. Ms. in quer fol. Part. von alter italienischer Hd.
Mottetorum quinq. vocibus (Nr. 29) Liber Quartus, ex canticis Salamonis. Nr. 1, Osculetur me, 5 voc. etc.
Siehe Gesamtausgabe Bd. IV.

**379.** Nr. 283. Ms. in quer fol. von 79 Bll. Part. von italienischer Hd. des 18. Jahrh.
Compieta. Con tutti li suoi Salmi del Celebre Sigr....
1. Cum invocarem exaudivit, 5 voc. Bl. 1.
2. In te Domine speravi, 5 v. Bl. 9.
3. Qui habitat in adjutorio, 5 v. Bl. 15.
4. Ecce nunc benedicite, 5 v. Bl. 24.
5. Nunc dimittis servum tuum, 5 v. Bl. 25.
6. Te lucis ante terminum, 5 v. Bl. 32.

Folgt der Titel:

7. Miserere a quattro Voci a Capella. Che si canta nella settimana Santa in Roma. Del Celebre Maestro Palestina. Bl. 33.
8. Lauda Jerusalem Dominum con Strumenti Del Celebre Palestina. Bl. 51. (4 voc. mit einer Hinzufügung von 2 Viol., 1 Viola und Bassus, welche in lebhafter Bewegung den Gesang meist in Achtelnoten begleiten.)
9. Psalmus De profundis. Del Celebre Palestina: De profundis clamavi, 3 voc. Bl. 71.
10. Requiem aeternam, 3 voc. Bl. 77.

**380.** Nr. 284. Ms. in quer fol. Partitur von italienischer Hd. des 18. Jahrh.
Hymni 4 voc. et quinque vocibus . . .
1. Conditor alme siderus, 4 voc. S. 2.
2. Christe redemptor omnium, 4 v. S. 10.
3. A solis ortu cardine, 4 v. S. 24.
4. Salvete flores Martirum, 4 v. S. 32.
5. Hostis Herodis impie, 4 voc. S. 37.
6. Lucis creator optime. Lucem, 4 v. S. 47.
7. O lux beata Trinitas. Et, 4 voc. S. 55.
8. Ad preces nostras. Deitatis, 4 v. S. 60.
9. Vexilla regis prodeunt. Fulget, 4 v. S. 74.
10. Ad coenam agni providi. Et stolis, 4 v. S. 88.
11. Jesu nostra redemptio. Amor, 4 v. S. 99.
12. Veni creator spiritus. Mentes, 4 v. S. 114.
13. Pange lingua gloriosi. Corporis, 4 v. S. 126.
14. Quodcunque viaclis. Super terra, 4 v. S. 137.
15. Doctor egregie. Paule mores, 4 v. S. 141.
16. Dei mater alma, 4 v. S. 145.
17. Fulget crucis misterium, 4 voc. S. 156.
18. Ut queant laxis. Resonare, 4 v. S. 165.
19. Aurea luce Et decore, 4 v. S. 176.

20. Lauda Christi clementem, 4 v. S. 185.
21. Petrus beatus Catenarum, 4 v. S. 192.
22. Quicunque Christus quaeritis, 4 v. S. 196, unvollständiger Satz.

Wird der 8. Bd. der Gesamtausgabe.

**381.** Nr. 286. Ms. in quer fol. von 64 Bll. Partit.
Madrigali. Libro primo. 4 voci.

1. Deh hor foss' io col vago.
2. S'il dissi mai, ch'io vengo.
3. Queste saranno ben lagrime.
4. Che non fia che gia mai.
5. Rime dai sospir miei.
6. Lontan dalla mia diva.
7. Nesun bisse già mai (7. Stanze der Canzone „Mia benigna").
8. Là ver l'aurora, che si dolce (von Petrarca).
9. Chiara si chi aroè de vostri.
10. Chi stingnerà il mio foco.
11. Donna vostra mencede.
12. Già fù chi m' ebbe cara.
13. Over de sensiè priva over.
14. Amor fortuna, è la mia.
15. 2. p. Ne spero i dolci di tronin.
16. Che debbo far che mi consiglia.
17. Gitene liete rime.
18. Mentr' alle dolci et le porpure.
19. Amor, che meco in quest' ombre.
20. Ecc' ove gionse prima.
21. Vaghi pensier che cosi.
22. Mentre, ch'al mar desenderanne.
23. Quai rime farsi chiare.
24. Ecc' oscurati i chiari raggi.
25. 2. p. Rara belta non mai più.
26. 3. p. Questo doglioso stil.
27. 4. p. Mai fù più crud' ò più.
28. 5. p. Privo di fed' oltre l'usato.
29. 6. p. Ma voi fioriti et honorati 5 voc.

**382.** Nr. 287. Ms. in quer fol. von 56 Bll. Partitur.
Madrigali à 4 voci. Libro Secondo.

1. Cosi la fama scriva, 4 voc. Bl. 1.*)
2. S'un sguardo un fà beato, 4 v. Bl. 4.
3. Amor ben puoi tù hormai, 4 v. Bl. 6.
4. Partomi donna e teco, 4 v. Bl. 8.
5. Veramente in amore, 4 v. Bl. 11.
6. Gioia m'abond' al cor, 4 v. B. 13.

*) In Ms. 287b in hoch fol., 6 Bll. noch einmal dieses Madrigal.

7. Donna gentil quando, 4 v. Bl. 15.
8. Io dovea ben pensarmi, 4 v. Bl. 17.
9. S'el pensier che mi strugge, 4 v. Bl. 20.
10. Chi dunque fia se voi, 4 v. Bl. 22.
11. Mirate altrove vita, 4 v. Bl. 24.
12. Si è debile il filo à cui, 4 v. Bl. 27.
13. I vaghi fiori et l'amorose, 4 v. Bl. 29.
14. Mori quasi il mio core, 4 v. Bl. 31.
15. Alla riva del tebro, 4 v. Bl. 33.
16. Amor quando fioriva, 4 v. Bl. 35.
17. Beltà se com' in mente, 4 v. Bl. 38.
18. La cruda mia nemica, 4 v. Bl. 40.
19. O che splendor de luminosi, 4 v. Bl. 43.
20. Io sento qui d' intorno, 4 v. Bl. 45.
21. Deh foss' or qui madonna, 4 v. Bl. 47.
22. Se non fusse il pensier, 4 v. Bl. 49.
23. Perche s'annida amore, 4 v. Bl. 51.
24. Ogni beltà madonna, 4 v. Bl. 53.
25. Ardo lungi et da presso, 4 v. Bl. 55.

## Giov. Battista Pergolese.

**383.** Nr. 293. Ms. in quer fol. Partitur.
Salve regina A voce sola di Contralto dell ... (mit Instrum.).

**384.** Nr. 294. Ms. in kl. quer 4° von 49 Bll. Part.
Motetti del Sig ...
1. In Campo armato pugno. Sopr. mit 2 V., 2 Ob., 2 Corni, Viola e B.
2. Pro Jesu dum vivo sunt, Sopr. et Alto c. Viol. e B.

**385.** Nr. 523. Ms. in kl. quer 4°.
Cantata:
1. Dassigre, ahi mia. Sopr. u. B. c.
2. Luce degli occhi miei, Sopr. mit Streichinstr.
3. Chi non ode e chi non oede, Sopr. mit Streichinstr.
4. Nel chiuso centro, ove ogni, dito.
5. Stabat Mater, C. A. u. Streichinstr.

## Giovanni Antonio Perti.

**386.** Nr. 377. Ms. in kl. quer fol. von 20 Bll. Partitur.
Introito per li Deffunti à 4 Concto. con Strum. del Sigr. ...
Requiem 4 voc. 2 V. Viola et B. c.

**387.** Nr. 378. Ms. in kl. quer fol. von 31 Bll. Part.
Messa (Kyrie et Gloria) a piu voci con Sinfonia (4 Instr.)

**388.** Nr. 379. Ms. in kl. quer fol. von 8 Bll. Part.
Quintetto: Od'immenso rigore eccesso, due CC. A. T. e B. del Sigr. ...

**389.** Nr. 573. 1 vol. in h. fol. Part. 28 S. Druck.
Sei | Duetti | A Due | Flauti Traversi | Da | Gio. Gioacchino **Quanz.** | Opera Seconda. | Abbildg. | Stampata Da | Giorgio Ludovico Winter a Berlino. 1759. |

**390.** Nr. 473. 1 vol. in quer fol. Stich von 17 Seiten.
**(Quehl.)** Der zur Beförderung | Göttlicher Ehre, und Aufmunterung des Geistlichen Zions | abzielende | Erstere | Musicalische Versuch. | Bestehend | In Zweyen Choralen, | Mit unterschiedenen, theils Fugirten, theils auf zwey Clavieren und obligatem | Pedal, auf drey Linien eingerichteten Variationen, | Componiret und herausgegeben | von | Hieronimo Florentino Quehlen || Nürnberg, gedruckt bey Lorenz Bieling.
2. Vorbll., unterz. vom Autor in Nürnberg.

## Jean Philippe Rameau.

**391.** Nr. 383. 1 vol. in quer fol. Stich 29 S. u. 33 S.
1. Nouvelles Suites | De | Piece de Clavecin | Composées | Par Mr. ... | avec des remarques sur le differens genres de Musique. | Gravées par M^lle Louise Roussel. | A Paris, | Chez l' Auteur, Boivin, Leclerc. |
2. Pieces | De Clavecin, | avec une table | pour les agrémens | Par Monsieur ... | Le prix Broché sept livres. | A Paris. | Chez Boivin, Le Clair et l' Auteur. |

**392.** Nr. 442. Druck in hoch fol. von 36 S. Stich.
**Scarlatti** (Domenico): Piece | Pour le | Clavecin | Composées | Par | ... Deuxsiéme Volume. | Gravé par L. Hue. | Prix 9 tt. | A Paris | Chez Mr. Le Clerc, Le Sr. le Clerc, Mr. Boivin. | Avec Privilege du Roy. |

## Christoph Schaffrath.

**393.** Nr. 490—497. 1 Mappe mit Mss. in hoch fol. Enthält in Stimmen
2 Ouverturen, 3 Sinfonien, 1 Klavierconcert, 2 Violinconcerte, 3 Quadrie, 5 Trio, 2 Duette für 2 Klaviere und 22 Duette für Klavier mit Violine, Oboe, Gambe, Flöte oder Laute.

**394.** Nr. 498. Ms. in hoch fol. Part.
Duette für 2 Viole di Gamba.

**395.** Nr. 499. 2 vol. Ms. in hoch fol. Part. von 4 und 20 Bll. Enthält
6 Soli für das Klavier, Viola di Gambe und Oboe.

**396.** Nr. 525/27. Mss. in hoch fol. in einer Mappe.
5 Sinfonien, 1 Trio und 2 Duette für Streichinstrumente und Cembalo in Stimmen.

**397.** Nr. 528. Ms. in hoch fol.
4 Klavierstücke u. Partite per il Cembalo, Solo.

**398.** Nr. 564. Ms. in hoch fol. von 25 Seit. Partit.-Reinschrift.
**Schmidt** (Joh. Christoph). Motetta: Auf Gott hoffe ich â 4 Trombe, Tympani, 2 Flauti Allem. 2 V. 2 Viole, Violoncello, Fag., Sopr. A. T. B. et Organo.

**399.** Nr. 450. 1 vol in hoch fol. von 10 Bll. Part. in Reinschrift.
**Schütz** (Heinrich) Mottet. vom Hrn. ... auf J. H. Scheins Absterben 1631, Text: Das ist je gewisslich wahr und ein theuer werthes Wort, 6 voc et Organum ad placitum.

**400.** Nr. 299. Ms. in kl. quer fol. von 63 Bll. Partit. von italien. Hd. des 18. Jahrh.
**Stefani's** (Abb.) Duetti.
1. Lungi dall' Idol, C. e A. c. B. c. Bl. 1.
2. Che volete ò crude, dito Bl. 9.
3. Occhi perche piangere, dito Bl. 14.
4. Rio destin ch'a tutte, dito Bl. 20.
5. Inquieto mio cor lasciami, dito Bl. 26.
6. Troppo cruda è la mia sorte, dito Bl. 31.
7. M' hai da piangere, dito, Bl. 39.
8. Begl' occhi ò Dio non più, dito Bl. 44.
9. Quando ti stringo ò cara, dito Bl. 49.
10. Dolce labro amabil bocca, dito Bl. 52.
11. Quell' arciero sembiante, dito Bl. 55.
12. Placidissime catene, dito Bl. 57.

Am Ende liest man: 1751 P: B: D: B: A:

## Gottfried Heinrich Stölzel.

**401.** Nr. 410. Ms. in hoch fol. Part.
Missa a 13 voc. (ohne Credo).

**402.** Nr. 373. Ms. in quer fol. Part. 52 Seit.
Miserere für 8 stim. Chor u. Orchester.

**403.** Nr. 372. Ms in quer fol. von 28 Bll. Part.
Herr Gott dich loben wir, 12 stim.

**404.** Nr. 568. Ms. 1 vol. in hoch fol. Part. 40 Seit. alte Kopie.
14 Cantaten mit Orchester, 1. O Herr hilf!

**405.** Nr. 567. Ms. in hoch fol. Part. 8 Bll.
3 Cantaten. Nr. 1. Lob sey dem Allmächtigen.

**406.** Nr. 411a. Ms. in h. f. 40 Seiten.
Elf Trio (Sonaten) von ... für die Orgel.
Nr. 3 und 5 noch einmal in Nr. 411c., Ms. in hoch fol.

**407.** Nr. 411[d]. Ms. in quer fol.
Drei Trio für 2 Viol. oder Flöten und Bass.

**408.** Nr. 469. Ms. h. f.
Trio dal Sigr. ... (3 Sonaten für Viol. und Bass oder Oboen und Bass).

**409.** Ar. 500. Ms. in hoch. fol. Part. alte Hds. 4 Bll.
Zwei Trios f. Flauto, Viol. u. Bass.

**410.** Nr. 411[b]. Ms. in hoch fol.
Canon Perpetuus von Stoelzel, Alexander Scarlatti Antwort einer Streitigkeit zweer Capellmeister.

## Georg Philipp Telemann.

**411.** Nr. 341/2. 1 vol. Ms. in kl. hoch fol. von 56 und 24 Bll. Partit. in Reinschrift.

1. Passions Music: Der Tod Jesu, Oratorium. Text von Ramler (derselbe den Graun komponirte). Bl. 30 eine Aenderung Telemann's eingeheftet. Schliefst mit Bl. 56. Darauf
2. Betrachtung der 9. Stunde an dem Todes-Tage Jesu. Tenorsolo: Erhole dich, o Sonne, die da noch erblasst, mit Begl. von 4 Instr. u. B., darauf ein 4st. Choral u. 1 Bass-Solo u. s. f. Am Schluss 1 Choral, 24 Bll.

**412.** Nr. 343. Ms. in kl. hoch fol. von 88 Bll. Partit. Reinschrift.
Seliges Erwägen des Leidens und Sterbens Jesu Christi, nach Telemann'scher Composition, in der Petri-Kirche zu Berlin aufgeführet von Rud. Dietr. Buchholtz 1763.
Einleitung: Sinfonia für Oboa, 2 Chalameau, 2 V. Viola e Basso contin., 8 Seiten lang. Darauf folgen 9 Betrachtungen.
1. Betrachtg. Choral: Schmücke dich o liebe Seele u. s. f.

**413.** Nr. 344. Druck (gestochen) in kl. hoch fol. Partitur.
Musicalisches | Lob Gottes | in der | Gemeine des Herrn | bestehend aus einem | Jahrgange | über die Evangelien; | für 2. oder 3. Singstimmen, zwo Violinen, auch Trom- | peten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem | General-Basse, abgefasset | von Georg Philipp Telemann | ehemals Capellmeistern an den Höfen Eisenach, Payreuth, | und Sorau wie auch in Franckfurt am Mayn itzo Music | Directoren in Hamburg. || Nürnberg. | in Verlegung Balth. Schmids. Org. und Kupferstecher. (1744.)

25 Nrn., jede für sich paginirt. Nr. 1, Hosianna dem Sohne David, 3 voc. und Orgel (bez. Bass). Nr. 25, Unser Trost ist der, 3 voc. c. B. cont.

Nr. 345 und 346 enthalten den 2. und 3. Teil desselben Werkes und haben kein Titelblatt.
2. Teil, Nr. 26 bis 50.
3. Teil, Nr. 51 bis 72.

**414.** Nr. 347/8. 1 vol. in hoch fol. Typendruck von 324 Seiten.
Harmonischer | Gottes-Dienst, | oder | geistliche | Cantaten | zum allgemeinen Gebrauche, | welche, | zu Beförderung so wol | der Privat- Haus- | als öffentlichen Kirchen-Andacht, | auf die gewöhnlichen Sonn- und Fest-täglichen | Episteln durchs ganze Jahr | gerichtet sind, | und aus einer Singe-Stimme bestehen, die entweder von | einer Violine, oder *Hautbois*, oder *Flûte traverse*, oder *Flûte à bec*, | nebst dem General-Basse, begleitet wird; | etc. | von | .... | Chori Musici Hamb. Direct. || In Verlegung des Autoris, und bey demselben, auch in den Leipziger- | Messen im Kifsnerischen Buch-Laden, zu finden. |
Der Vorbericht ist gez.: Hamburg, 19. Dec. 1725.

Nr. 348. Fortsetzung des vorigen Werkes:
Zweyter Theil | des | Harmonischen | Gottes-Dienstes. | 326 Seiten Partit. und 2 Bll. Errata. Darauf folgt

Anhang | Zum | Harmonischen | Gottes-Dienste, | welcher diejenigen Stücke | enthält, | so im Werke selbst fehlen. |
166 Seit. Partitur und 1 Bl. Errata.

**415.** Nr. 349. Ms. in kl. hoch fol. von 14 Bll.
Sonates per il Due Flauti Travers: Dell' Sigr. ... Partitur. 1 Sonata: Allegro, Adagio, Allegro. In dieser Weise sind alle 6 Sonaten komponirt.

**416.** Nr. 350. Typendruck in hoch fol.
Sonate Metodiche | à | Violino Solo | à | Flauto traverso | da | Giorgio Filippo ... | Direttore della Musica in | Hamburgo. | Opera XIII. |
35 S. 6 Sonaten f. Violino u. bez. Bass.

## Johann Theile.

**417.** Nr. 451. Ms. in hoch fol. von 39 Seit. Part. in Reinschrift. Titel:

1. Johann Theilens Musicalisches Kunst-Buch Worinnen ganz sonderbare Kunst-Stükke und Geheimnisse, welche aus denen doppelten Contrapuncten entspringen, anzutreffen sind. Denen Music-Liebhabern zu angenehmer Belustigung und Ergötzlichkeit, denen erfahrnen Componisten aber, welche die Doppelten, Drey- und Vierfache, auch die per Motum Contrarium wieder umgekehrte Fugen verstehen, und nach ihrem Werth zu achten wissen, zu fernerer Nachforschung und Verbesserung.

Rücks. des Titels ein Vorwort, wahrsch. von Kirnberger. Folgen darauf allerlei Contrapuncte und Canon zu 3—4 Stim. S. 14 eine

2. Missa, worinnen die Drey Haupt-Contrapuncte enthalten etc. 4 voc. Kyrie, Christe, Kyrie, Sanctus, Osanna, Benedictus u. Agnus Dei.

S. 28 folgt eine

3. Sonata mit Drey doppelt verkehrten Subjectis, 4 voc. (2 Viol., Violoncello, Cimbalo, in 3 Sätzen.)

**418.** Nr. 452. Ms. in hoch fol. von 29 Bll. Partit. in Reinschrift. Titel:

Des weiland berühmten Capell-Meister
Johann Theilens
musicalisches Kunst-Buch, Worinnen ganz sonderbare Kunst-Stücke (etc. wie der Titel in Nr. 451, am Ende mit einigen Aenderungen).

2. Bl. „Dieser harmonische Baum mit seinen Zweigen ist zehnstimmig, achte singen, und zwo geigen", darunter Notensysteme, die wie ein Baum geformt sein sollen.

Darauf folgen 3 Bll. mit allerlei Canon mit ihrer Auflösung.

Bl. 5—9 dieselbe Messe wie in Nr. 451,2. Dann dieselbe Sonata u. Fuga wie dort (Bl. 10—12). Darauf folgen 16 Canon zu 2 Stim., 34 zu 3 und 30 zu 4 Stim., stets über dasselbe Thema. Hierauf

Canons zu 3 u. 4 Stim. bis Bl. 20. Das übrige weifses Papier.

Nr. 511, eine ältere Kopie von Nr. 452. (40 Bll. in hoch fol.); hier sind die Canon am Ende nicht ausgeschrieben, sondern nur die ersten 2 Takte notirt. Bl. 22 folgt der Titel von Nr. 451 und darauf der Inhalt von Nr. 451, der mit 452 wieder teilweis übereinstimmt. Die Messe hat hier keinen Bass, das Notensystem ist unbeschrieben.

## Daniel Vetter.

**419.** Nr. 300. Notenstich in quer Fol.

1. Musicalische | Kirch- und Haufs-Ergötzlichkeit, | Bestehend | In denen gewöhnlichen geistlichen Liedern, | An der Zahl 103. | So durchs gantze Jahr bey öffentlichen Gottes-Dienst gesungen werden, auf eine gantz angenehme jedoch | leichte Manier in Italienische Tabulatur*) gesetzt, so, dass allemahl der Choral eines jedweden Liedes auff der Orgel | nachgehends eine gebrochene Variation auf dem Spinett oder Clavichordio zu tractiren folget, mit sonderbahren Fleifs aufgesetzt | von | Daniel Vettern, | Organisten zu St. Nicolai in Leipzig. | Erster Theil. Dresden, | Bey Johann Christoph Zimmermann, 1716. |

2.—4. Bl. Vorrede u. Index, gez. vom Autor, Leipzig, 26. Aug. 1709. 130 Seiten Musik.

2. **Musicalischer** | Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, | Anderer Theil, | Bestehend | In denen noch zurücke gelassenen gewöhnlichen Geistlichen Liedern, | wie auch Morgen-Tisch - Abend und Sterbe-Gesängen, auff eine gantz angenehme, | jedoch (wie 1. Theil) gesetzet, und in Kupffer gestochen, so, dass allemahl der Cho- | ral (wie 1. Teil). Zu finden bey dem Autore. | Gedruckt, mit Krügerischen Schrifften. |

2.—7. Bl. Dedic. an Verschiedene (gez. mit 1713) Vorwort u. Register. 92 S. Musik.

## Leonardo Vinci.

**420.** Nr. 257. Ms. 2 vol. in quer fol.

Gionata, Oratorio Sacro. 1712: Musica Del Sig. ... 2 Teile. „Quvertur" in Bd. Rec: Deh z'avvesto ò Germano (Michol).

---

*) Die »Italienische Tabulatur« besteht aus unseren heutigen runden Noten.

**421.** Nr. 258. Ms. in quer fol.
Oratorio. Sacro Il Sacrifizio di Jepht. Del. Sig. ... Questa fù l'ultima Opera sua, che fece, che mori avvelenato.
Sinf. in Dd. Rec: Io non sò la cagione. (Bebecca).

**422.** Nr. 259. Ms. in quer fol. Part. (italienische Hd.)
Miserere Il Quattro Voci Del Sigr. ...
In Cm. mit 2b. Der Katalog fügt hinzu: Dies Miserere ist unter Pergolese's Namen zu Paris gestochen.

**423.** Nr. 260/61. Ms. in quer fol. Part. von italienischer Hd.
1. Litanie della Beatissima Vergine a 4 Voci con Violini. Musica Del ... In Gd.
2. Psalmus. Laudate Dominum de coelis et Laudate Dominum in Sanctis ejus. Del ... 4 voc. c. B. c.

**424.** Nr. 262. Ms. in quer fol. Part. von italienischer Hd.
Te Deum Laudamus, con Strumenti Del ...
Dd. 2 V. Viol. 1 Oboe 2 Cor. Tymp. e B.

**425.** Nr. 263. Ms. von 3 vol. in quer fol. Part. Italienische Hd.
Artaserse. Dramma per Musica Rappresentato nel Teatro San Gio: Grisostomo Del ...
Sinf. in Dd. Rec.: Addio. Sentimi, Arbace (Arbace e Mandane) in 3 Akten. *)

**426.** Nr. 457. Ms. in hoch fol. von 28 Seiten. Choralbearbeitungen von **Joh. Gottfr. Walther.**
1. Wie soll ich dich empfangen (f. Orgel oder Klavier mit Variationen).
2. Allein Gott in der Höh sey Ehr. S. 15, ebenso.

Der Katalog bemerkt hierzu, dass diese Choralbearbeitungen nicht von Walther herrühren können, da sie offenbar den Charakter späterer Zeit tragen.

## Ernst Wilhelm Wolf.

**427.** Nr. 502. Typendruck in kl. quer fol.
Das Rosenfest, | eine Operette in drey Acten, | in Musik gesetzt | von | Ernst Wilhelm Wolf, | Hochfürstl. Weimarischen Concertmeister. | Vignette || Berlin, bey George Ludewig Winter. 1771. |
4 Vorbll. mit Dedic. an Fürstin und Frau Amalia, gez. v. Verleger: Berlin, 10. Oct. 1771. Vorbericht vom Kompon. (sehr amüsant geschrieben) gez.: Weimar 10. Oct. 1771. Register der 49 Arien. S. 1—111 im Klav.-Ausz., Einleitg.: Sinfonia.

**428.** Nr. 524. Ms. in hoch fol. Partit. Reinschrift, 43 Seit.
Trois Quatuors a 2 Viol., Taille et Basse, Composés par ... Maitre de Chapelle de S. A. S. Mons. le Duc de Saxe, Weimar et Eisenach. Œuv. II.

---

*) Von derselben Hand, die auch bei Leonardo Leo wiederkehrt, besitzt die Kgl. Musikalien-Sammlung zu Dresden sehr viele Werke.

### Johann Dismas Zelenka.

**429.** Nr. 359. Ms. in hoch fol. Partit. Missa (in Dd.) con 2 Clar., Tymp., 2 Ob., 2 Fl., 2 Violin., Viola, 5 voci e Fondamento.

**430.** Nr. 360. Ms. in quer fol. Part.
1. Missa (in Dd., dieselbe wie in Nr. 359.)
2. Missa c. strom.

**431.** Nr. 361. Ms. in quer fol. Part.
1. Salve regina 4 voci con 2 Ob., 2 Violini, Viola e Basso.
2. Missa ohne Credo.
3. Missa mit Credo.
4. Magnificat.

**432.** Nr. 362. Ms. in quer fol. Part.
Missa 13 vocibus (D dur).

---

## Katalog

der von **Samuel Heinrich Spiker**

*der Amalienbibliothek des Joachimsthalschen Gymnasium hinterlassenen Musikalien-Sammlung.*

(Angenommen am 12. August 1858.)

(Spiker war Kgl. Ober-Bibliothekar und starb in Berlin am 24. Mai 1858.)

Die Sammlung ist gesondert aufgestellt und zählen die Nrn. für sich.

Wenn ich mich bei der Beschreibung der Werke hier kürzer fasse, so geschieht es nicht, weil ich etwa den modernen Werken weniger Interesse beilege, sondern Hindernisse eintraten, welche mich zwangen diesen Teil der Bibliothek so schnell als möglich durchzusehen, den vorhandenen Katalog zu kontrolliren und mit einigen genaueren Angaben zu versehen. Schon war ich willens diese Abteilung ganz zu übergehen, da sie aber im Fache der Oper eine reiche und bedeutende Auswahl enthält, so glaubte ich auch mit einem kurzen Verzeichnis der Sache schon dienen zu können.

### Ad. Adam.

**433.** Messe solennelle 4 voix et chœurs avec accomp. de l'orgue, Violoncelle, Contrebasse, Trombon., Ophicleide & Cornet à pistons. (Fd. 1837.) Partitur. Paris chez M. M. Nicou-Choron & Canaux. 1 vol. in fol. Nr. 1.

Dieselbe Messe, Autograph, am Ende gez. mit 1837. 1 vol. in quer fol. Nr. 90.

**434.** Cagliastro, Opéra comique. Partit. Paris, Bureau Central de Musique. Fol. Nr. 7.

**435.** La brasseur de Preston. Op. com. 3 act. Part. Paris chez Richault. Fol. Nr. 6.

**436.** La main de fer, ou: Un Mariage secret. Op. com. (1841) Piano et chant (Kl.-Ausz.). Paris chez J. Meissonnier. Fol. Nr. 9.

**437.** La reine d'un jour. Op. com. Part. Paris chez Delahante. (1839). Fol. Nr. 12.

**438.** Le Chalet. Op. com. Part. Paris chez Schoneberger. (1834). Fol. Nr. 8.

**439.** Le fidèle berger. Opéra comique en 3 actes (1838). Partit. Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 5.

**440.** Le postillon de Lonjumeau. Op. com. (1836). Partit. Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 10.

**441.** Le roi d'Yvetot. Op. com. Part. (1842). Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 13.

**442.** Régine, ou Deux nuits. Op. com. (1839). Part. Paris chez J. Delahante. Fol. Nr. 11.

**443.** **Arethuse.** Oper ohne Autor. Nur die Singstimmen vorhanden. Ms. 1 vol. in hoch fol. Nr. 79.

## Auber, D. F. E.

**444.** Actéon. Opéra comique en un acte (1836). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 14.

**445.** Emma, ou La Promesse imprudente. Op. com. en 3 actes. Paroles de Mr. Planard (1821). Part. Paris chez A. Petit. Fol. Nr. 19.

**446.** Fra Diavolo ou L' Hotellerie de Terracine. Op. com. (1830). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 21.

**447.** La fiancée. Op. com. (1829). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 20.

**448.** Le Dieu et la Bayadère. Opéra en 2 actes (1830). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 17.

**449.** Le duc d' Olonne. Op. com. en 3 actes (1842). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 18.

**450.** Le Maçon. Op. com. en 3 actes. Paroles de Scribe & Germain Delavigne. (1825). Part. Paris chez I. Pleyel & Fils. Fol. Nr. 23.

**451.** Les chaperons blancs. Op. com. en 3 actes (1836) Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 15.

**452.** Les diamans de la couronne, Op. com. (1841). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 16.

**453.** Lestocq. Op. com. en 4 actes (1834). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 22.

**454.** Zanetta ou jouer avec le feu. Op. com. (1840). Part. Paris chez E. Troupenas. Fol. Nr. 24.

**455.** **Auswahl** | von | Maurer Gesängen | mit Melodien der vorzüglichsten Componisten | in zwey Abtheilungen getheilt; | gesammelt und herausgegeben | von **F. M. Böheim.** | Berlin 1798. | In quer 4°. 1. Thl. 148 Seit. mit 78 Lied. 2. Thl. 1799, 316 Seit. mit 124 Lied. Nr. 97.

**456.** **Bach,** A. W. Lied „Die Muse schaut mit heitern Blicken" zu 4 Stim. ohne Begleitung. Partit. Ms. in quer fol. Nr. 94.

**457.** **Beethoven,** L. v. Christus am Oelberg. Part. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. Fol. Nr. 3.

**458.** **Berton,** H. Montano et Stéphanie, Opéra en 3 actes (de l'an VII.—1798) Part. Paris chez des Lauriers. Fol. Nr. 26.

**459.** **Bishop,** H. R. By the simplicity of Venus Doves | Sung by | Mifs Stephens | In | A Midsummer Nights Dream, | at the | Theatre Royal Covent Garden, | The Words by Shakespeare, | The Music Composed by | **Henry R. Bishop,** Composer & Director of the Music to the Theatre Royal Covent Garden. || London, Printed by Goulding, D'Almaine, Potter & Co. 19 Gesänge mit Klavierbegl. Nr. 78.

**460.** **Boieldieu, Adrien.** La jeune femme colere. Comédie en un acte (1805) Part. Paris Au Magasin de Musique. Fol. Nr. 27.

**461.** Le nouveau seigneur de village. Op. com. en un acte. Part. Paris chez Boieldieu jeune. Fol. Nr. 29.

**462.** Les deux nuits. Op. com. en 3 actes. Part. Paris chez Janet et Cotelle. Fol. Nr. 28.

**463.** Les voitures versées. Op. com. en 2 actes. Part. Paris chez Boieldieu jeune. Fol. Nr. 30.

**464.** **Catel, Charles Simon.** Le premier en date. Opéra comique en 1 acte. (1814). Part. Paris chez Mme. Masson. Fol. Nr. 31.

## Luigi Cherubini.

**465.** Messe à trois Voix et Choeurs, arrangée pour le Pianoforte composée par ... A Leipzig chez Fr. Hofmeister. In quer fol. 101 Seit. Nr. 91.

**466.** Demophoon. Tragédie lyrique en trois actes (1798). Part. Paris chez Mercier. Fol. Nr. 32.

**467.** Eliza, ou Le voyage aux glaciers du mont St. Bernard. Opéra en 2 actes. (1794). Part. Paris chez Janet et Cotelle. Fol. Nr. 33.

**468.** Dieselbe Oper im Klavier-Auszug mit deutschem Text von G. B. Bierey. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. Nr. 98.

**469.** L'hôtellerie Portugaise. Ms. Part. in quer fol. Nr. 99.

**470.** Dieselbe Oper mit deutschem Text: Partitura der Portugesische Gasthof. Ms. in quer fol. Nr. 99.

**471.** Lodoïska. Comédie héroique en 3 acte (1791). Part. Paris chez Nadermann. Fol. Nr 34.

**472.** Médée. Opéra en 3 actes (1797). Part. Paris chez Janet et Cotelle. Fol. Nr. 35.

**473.** Der Wasserträger. Oper in 2 Acten. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 100.

**474.** Die Tage der Gefahr. Oper. Text deutsch. Partitur. Ms. 2 vol. in quer fol.

**475.** Terzetti e Quartetto. Aus seinen Opern. Ms. Partit. Nr. 101.

**476.** Quintetto nelle Astuzie femminili. Ms. in quer fol. Part. Nr. 145.

**477.** Cours de Contrepoint. 2 edition. Paris. Fol. Nr. 86.

## Domenico Cimarosa.

**478.** Artemisia. Opera seria in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 102.

**479.** Il matrimonio segreto. Dramma giocoso in 2 atti (italienisch und französischer Text) Partit. Paris chez Imbault. Fol. Nr. 36.

**480.** In nemici generosi. Opera. Part. Ms. 1 vol. in quer fol. Nr. 103.

**481.** L' Olympiade. Opera in due atti. Part. Ms. in 2 vol. in quer fol. Nr. 104.

**482.** Opere varie (Sammlung aus verschiedenen Opern). Part. Ms. 3 vol. in quer fol. 10 Nrn. Nr. 105.

**483.** **Fioravanti, Valentino.** Le cantatrice villane. Burlesca in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 106.

## Friedrich Freiherr von Flotow.

**484.** Die Grofsfürstin Sophia Catharina, Oper in 4 Acten. Part. Berlin bei Bote & Bock. Nr. 107.

**485.** Indra. Romantische Oper in drei Acten von Gustav v. Putlitz. Berlin Ed. Bote & G. Bock, Klavier-Ausz. in fol. Nr. 37.

## Wilibald Gibbons.

**486.** 1. Collection of | Scots Tunes | for the Violin or German Flute | with a Bass for the | Violoncello or Piano Forte | with additions and Variations by **R. Bremner.** | New Edition. | London Printed & Sold by Preston. | In quer 4°, Index und 120 Seiten. Nr. 148. Angebunden:

**487.** 2. A Selection | of | Scots Reels, | Or | Country Dances | for the | Violon or Flute | with a Bass for the | Piano Forte or Violoncello. | Ibid. Index und 96 Seiten.

## Christoph Willibald Ritter von Gluck.

**488.** Alceste. | Tragedia. | Messa in Musica | Dal | Signore Cavagliere Cristoforo Gluck. | Dedicata | A Sua | Altezza Reale, | L'Arciduca | Pietro Leopoldo | Gran-Duca | Di | Toscana, Etc. Etc. Etc. | In Vienna, | Nella Stamparia Aulica Di | Giovanni Tomaso De Trattnern. | MDCCLXIX. | Gr. fol. Part., 5 Vorbll. mit Dedic., Vorwort, Personenverz. und Aktinhalt S. 1—233 Part. Typendruck. Nr. 38.

**489.** Alceste | Tragedie | Opera en Trois Actes | Par | . . . | Representée pour la 1ère fois | par l'Académie Nale de Musique | le 30 Avril 1776. | A Paris. | A Pollet etc. Part. in h. Fol. 293 S. Notenstich. Nr. 39.

**490.** Armide | Drame Héroique | Mis en Musique | Par | Mr. Le Ch[lier] Gluck | Represente (wie vorher) le 23. Septembre 1777. | A Paris. | Au Bureau du Journal de Musique. | Part. in h. fol. 279 S. Notenstich. Nr. 40.

**491.** Iphigenie | En Aulide | Tragédie | Opera en trois Actes | Dédié | Au Roi | Par | M. Le Ch[er] Gluck. | Représente . . . le mardy 19 Avril 1774. | A Paris Chez Des Lauriers. | Part. in h. fol. 298 S. Notenstich. Nr. 41.

**492.** Iphigenie | En Tauride | Tragédie en quatre Actes | Par | M. Guillard | Mise En Musique | Par | Gluck | Représentée... le mardi 18. May 1779. | A Paris. | Chez Boieldieu Jeune. Part. in h. fol. 211 S. Notenstich. Nr. 42.

**493.** Orphée | Et | Euridice, | Tragédie | Opera en trois Actes | Mis En Musique | Par | Gluck. | Les Paroles sont de M. Moline. | Représentée . . . le Mardy 2 Aoust 1774. | A Paris | Chez Boieldieu Jeune. | Part. in hoch fol. 217 S. Notenstich. Nr. 43.

**494.** The | Favourite | Songs | In the | Opera | Orfeo. | London. | Printed and Sold by R. Bremner. | Part. in hoch fol. 84 S. Notenstich. Nr. 44.

**495.** Paride ed Elena. Opera seria. Part. Kopie von der kleinen Wiener Ausg. von 1770. 2 vol. in Fol. Nr. 45.

**496.** Prologo delle feste d'Apollo. Part. Ms. in quer fol. Nr. 108.

**497.** Introduzione dell' Atto d'Aristeo. Part. Ms. in quer fol. Nr. 109.

**498.** Atto di Bauci. Part. Ms. in quer fol. Nr. 110.

### Adalbert Gyrowetz.

**499.** Helene, eine Oper in 2 Aufzügen. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 111.

**500.** Die Nachtwandlerin. Divertissement. Part. Ms. in quer fol. Nr. 112.

**501.** **Halevy, Jacques Fromental Elie.** La reine de Chypre (1841). Part. Paris. 2 vol. Nr. 46.

Dieselbe Oper in anderer Ausgabe unter Nr. 46a. Opéra en 5 actes. Part. Paris chez Schlesinger. 2 vol. in fol.

### Nicolo Isouard de Malte.

**502.** Cendrillon. Opera, féeries en trois actes. Part. Paris chez l'Auteur. In fol. Nr. 47.

**503.** Joconde, oder die Glücksritter. Klavier-Auszug, älterer Typendruck. (s. l.) in quer fol. Nr. 113.

### Johann Philipp Kirnberger.

**504.** Grundsätze | Des | Generalbasses | als erste Linien zur | Composition | Von | . . . | Abbildg. | Berlin bey J. J. Hummel. 1 vol. in hoch 4°. 13, 18 u. 15 S. Beispiele in Notenstich. Nr. 149.

**505.** Gesänge am Clavier. | Von | Johann Philipp **Kirnberger,** | Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen Hof-Musicus | (ein Canon im Kreise) | Berlin und Leipzig, | bey George Jacob Decker. 1780. 1 vol. in quer 4°. 3 Vorbll. (Claudius gewidmet) und 51 S. nebst 1 Bl. Anhang Musik. 26 Lied. Nr. 1. Von Mann zu Mann, auf Feld und Flur. Nr. 95.

**506. Löhlein, G. S.,** Klavierschule. 6. Aufl. von A. E. Müller. Jena bey Friedrich Frommann 1804. quer 4°. 372 Seiten. Nr. 150.

**507. Majer (Mayr), Simon.** Ms. Nr. 144 in quer fol. Partitur, betitelt:

Contento cor nel Seno Scena e Pollacca del Sigr. . . . Cantata dal Sig. Luigi Marchesi Nella Lodoiska. 4 Arien.

Darauf ein Terzett von Nic. Zingarelli.
Scena e Duo von Sim. Majer.
Duettino von Zingarelli.
Scena ed Aria von Cimarosa.
Duetto von Gius. Curcio.
Scena ad Aria von Paisiello.

### Etienne Nicolas Mehul.

**508.** Ariodant, Opéra en 3 actes. Part. Paris chez Janet et Cotelle. Fol. Nr. 48.

**509.** Euphrosine, ou Le tyran corrigé. Comédie en trois actes (1790). Part. Paris chez Cousineau, Père et fils. Fol. Nr. 50.

**510.** Héléna. Opéra en 3 actes. Part. Paris au Magasin de Musique. Fol. Nr. 52.

**511.** Joseph. Opéra en 3 actes. Part. Paris ibid. Fol. Nr. 53.

**512.** La journée aux aventures. Opéra comique en 3 actes. Part. Ms. in quer fol. Nr. 114.

**513.** Les deux aveugles de Tolède. Op. com. en 1 act. (1806). Part. Paris aux Magasin de Musique. Fol. Nr. 49.

**514.** Le trésor supposé, ou: Le danger d'écouter aux portes. Comédie en un acte. Part. Paris ibid. Nr. 56.

**515.** Stratonice. Comédie héroique en 1 acte (1792). Part. Paris chez Cousineau, Père et fils. Nr. 54.

**516.** Stratonice. Opéra en un acte. Part. Paris chez Meysenberg. Fol. Nr. 55.

**517.** Une folie. Opéra en 2 actes. Part. Paris chez Janet et Cotelle. Fol. Nr. 51.

**518.** Valentine de Milan. Opéra en 3 actes. Oeuvre posthume. Part. Terminée par J. Daussoigne. Paris chez Maurice Schlesinger. Fol. Nr. 57.

**519. Methode de chant** au Conservatoire de musique à Paris, en 3 part. Leipzig. Fol. Enthält Arien von **Hasse, Jomelli,** L. Leo u. a. Fol. Nr. 88.

## Wolfgang Amadeus Mozart.

**520.** Davide Penitente, Cantata a 3 Voci. Ms. in quer fol. Part. von älterer Hd. Nr. 93.

**521.** Cosi fan tutte. Dramma giocosa in due Atti. Partitur. Breitkopf & Härtel in Leipzig. Fol. 269 Seit. Nr. 59.

**522.** Der Schauspiel Director. Comedie. Ms. in quer fol. Part. 150 Seit. Nr. 118. In Nr. 63, Ms. von älterer Hd., die Stimmen dazu.

**523.** Die | Entführung aus dem Serail | ein | komisches Singspiel in drey Aufzügen. | In Musik gesetzt | von | W. A. Mozart. | Im Klavierauszuge | von | August Eberhard Müller. | Leipzig, | bey Breitkopf & Härtel. 1 vol. in quer fol. 154 Seit. Nr. 115.

**524.** Die Entführung aus dem Serail, Oper in drey Akten. Bonn chez N. Simrock. Part. 350 Seit. Nr. 61.

**525.** Don Giovanni ossia il dissoluto punito. Dramma in due Atti. Partitur. Leipzig bei Breitkopf & Härtel (1840). 337 Seit. Part. Nr. 60.

**526.** Idomeneo in tre Atti del Sigr. ... Part. 3 vol. im Ms. quer fol. Nr. 116.

**527.** Idomeneo | Rè di Creta | Opera seria in trè Atti | del | W. A. Mozart. | ... im Klavierauszuge | von | A. E. Müller. | Leipzig, | bey Breitkopf & Härtel. | quer fol. 190 S. Nr. 117.

**528.** La Clemenza di Tito. Dramma in due Atti. Part. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. In quer fol. 107 Seit. Nr. 58.

**529.** Le Nozze di Figaro. Dramma Giocosa in Quattro Atti. à Paris, Au Magasin de Musique. Part. in fol. von 129, 186, 116 u. 127 Seit. Nr. 62.

**530.** **Naue, Joh. Friedrich.** Triumpfmarsch zum Empfang Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Elise von Baiern nun vermählten Kron-Prinzessin von Preufsen. Partitur. Halle, Fr. Ruff. Fol. 9 Seit. Nr. 84.

## Joh. Gottlieb, oder Giov. Amadeo Naumann.

**531.** Missa. (Asdur). Partitur. Ms. in quer fol. Nr. 92.

**532.** Armide, Eine Oper von 3 Aufzügen. Part. Ms. von 239 S. Nr. 64.

**533.** Cora. | Eine Oper von **Naumann.** | Abbildung. | Leipzig, In der Dykischen Buch Handlung. 1780. | Part. in quer fol. 4 Vorbll. 198 S. Typendruck. Nr. 119.

## Ferdinand Paer.

**534.** Achille. Dramma eroica in 2 atti. Partitur. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 121.

**535.** Camilla. Opera in 3 atti. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 122.

**536.** I fuor', usciti. Dramma giocosa in due atti. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 123.

**537.** Sofonisba. Dramma giocosa in 2 atti. (1805) Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr 124.

**538.** **Panofka,** Heinrich. L'art de chanter, Théorie et Pratique suivies du Vade mecum du chanteur, contenant des Exercices nécessaires pour former, développer et égaliser la voix etc. Paris, Brandus et Cie. (1854). Gr. fol. VIII u. 23 Seiten Text u. Abbildg. 167 Seiten Musik. Nr. 87.

## Giovanni Paisiello.

**539.** Il barbiere di Siviglia. Opera buffa in 4 atti. Part. Ms. von 2 vol. in quer fol. Nr. 125.

**540.** La finta amante. Op. in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 126.

**541.** La Frascatana. Dramma giocosa per musica in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 127.

**542.** La grotta di Trofonio. Opera in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 129.

**543.** Le due gemelle. Opera. Part. Ms. in quer fol. Nr. 128.

**544.** Le roi Théodore à Venise. Opera heroi-comique en 2 actes. Part. Paris chez Cousineau. Père et fils. Fol. Nr. 66.

**545.** L'inganno felice. Opera in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 130.

**546.** Nina, o La pazza per amore. Comedia in musica in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 131.

**547.** Prosperine. Tragédie lyrique de Quinault, reduite en 3 actes. Part. Paris chez Imbault. 3 vol. in Fol. Nr. 65.

## Nicola Piccini.

**548.** Didon. Tragédie lyrique en 3 actes (1783). Part. Paris chez Boieldieu Jeune. Fol. Nr. 67.

**549.** La Griselda. Dramma giocosa (in 2 atti da 1793). Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 132.

**550.** La serva onorata. Opera in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 133.

**551.** Roland. Opéra en trois actes (1778). Part. Paris chez Imbault. 3 vol. in quer fol. Nr. 68.

## Johann Friedrich Reichardt.

**552.** Oden und Lieder | von | Klopstock, Stolberg, Claudius und Hölty. | Mit | Melodien beym Klavier zu singen | von | . . . | Berlin, 1779. | Bey Joachim Pauli. | quer fol. 2 Vorbll. 47 S. Musik mit 42 Lied., das letzte von Juliane Reichardt, geb. Benda. Nr. 1, Weine du nicht. Nr. 96a.

**553.** Oden und Lieder | von | Göthe, Bürger, Sprickmann, Voſs und Thomsen, | mit | . . . | Zweyter Theil. | Berlin, 1780. | Ibid. 2 Vorbll. 53 S. mit 33 Lied. Nr. 96b.

**554.** Oden und Lieder | von | Herder, Göthe und andern, | mit | . . . | Dritter Theil. | Berlin 1781. | Ibid. | 45 Seiten mit 27 Liedern. Nr. 96 c.

**555.** **Rousseau, J. J.** Le Devin | Du Village | Interméde | Représenté A Fontainbleau | Devant leurs Majestés | les 18. et 24. Octobre 1752. | Et A Paris Par | l'Academie Royale de Musique | le 1. Mars 1753. | Par | . . . | A Paris | Chez Le Duc. Part. in hoch fol. 94 S. u. 2 Bll. Nr. 69.

**556.** **Royer.** Zaide, | Ballet Heroique, | Mis en Musique | Par | Mr. . . . | Ordinaire de la Musique du Roy, | Et Maître des Musique des Enfans de France. | Représenté . . . de Versailles le 10. Mars 1745 . . . | Seconde Edition. | A Paris. | Chez L'Auteur, Mme. Boivin, Le Clerc. | Part. in hoch fol. 114 S. Notenstich. Nr. 70.

## Antonio Maria Gasparo Sacchini.

**557.** La Colonie. Opéra comique en 2 actes, imité de l'Italien et Parodie sur la Musique del . . . Part. Paris chez Le Duc. Fol. Nr. 71.

**558.** Evelina, Opéra en 3 actes. Dernier ouvrage (1788). Part. Paris chez Imbault. Fol. Nr. 72.

**559.** L'Olympiade, ou Le triomphe de l'amitié. Drame héroique en 3 actes, imité de l'Italien et Parodie sur la Musique du Celebre Sgr. . . . Part. Paris chez d'Enouville. Fol. Nr. 74.

**560.** Oedipe à Colone. Opéra en 3 actes (1787). Part. 2. Edition. Paris chez Imbault. Fol. Nr. 73.

## Antonio Salieri.

**561.** Axur rè d'Ormus. Dramma tragi-comico in 5 atti (1788). Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 134.

**562.** Les Danaïdes. Tragédie lyrique en 5 actes (1784). Part. Paris chez Boieldieu Jeune. Fol. Nr. 75. (Auf dem Titel wird Salieri ein Schüler Gluck's genannt.)

**563.** Palmira regina di Persia. Dramma eroi-comico in 2 atti (1795). Part. Ms. 2 vol. Nr. 135.

**564.** Tarare. Opéra en 5 actes avec un prologue (1787). Part. Paris chez Imbault. Fol. Nr. 76.

**565.** **Sarti,** Giuseppe. Quintetto: Padre perdona. Part. Ms. in kl. quer fol. Nr. 136.

**566.** **Spontini,** Gasparo. Lalla Rukh. Festspiel mit Tänzen und Märschen. Klavier-Ausz. vom Componisten. Berlin. quer fol. Nr. 137.

**567.** **Weber,** Bernhard Anselm. Deodata. Klavier-Ausz. vom Componisten. Berlin, A. M. Schlesinger. quer fol. Nr. 138.

### Joseph Weigl.

**568.** Das Waisenhaus. Oper in 3 Aufz. Klavier-Ausz. Leipzig, quer fol. Nr. 142.

**569.** Die Schweizerfamilie. Kl.-Ausz. Leipzig, quer fol. Nr. 141.

**570.** Il ritorno d'Astrea. Azione drammatica. Part. Milano presso G. Ricordi, 1816. Fol. Nr. 77.

**571.** Kaiser Hadrian. Heroische Oper in 3 Acten. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 140.

**572.** L'amor marinaro. Opera in 2 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 139.

**573.** **Zingarelli, Nicolo.** Romeo e Giulietta. Opera in 3 atti. Part. Ms. 2 vol. in quer fol. Nr. 143.

**574.** **English Songs.** Kl.-Ausz. London. 1 vol. in fol. Nr. 78. Enthält 20 Gesänge aus Opern von
**Henry R. Bishop** (1—4. 7. 14—16. 18. 19.)
**John Whitaker** (5. 6. 8. 10. 17. 20.)
**Thomas Moore** (9.)
**W. Reeve** (11. 12.)
**J. Colston Doyle** (13.).

---

## Büchersammlung.

Teils rührt sie aus dem Nachlasse der Prinzessin her, teils ist sie jüngern, sogar neuesten Ursprungs. Sie umfasst nur eine mäfsige Zahl Bücher und ist in einem besonderen kleineren Spinde aufgestellt. Die allgemein bekannten Bücher nenne ich in Kürze:
Burney's History of Music.
Chrysander's Händel.
Dehn's Lassus nach Delmotte.
Forkel's Geschichte der Musik.
Gerber's beide Lexica.
Jahn's Mozart.
Ledebur's Tonkünstler-Lex. Berlins.
Rintel's Leben Zelter's.
Walther's Lexicon von 1732.
Die übrigen sind folgende:

### Anonymus.

**575.** Composition | De Musique instrumentale | Par M. Ignace Raimondi, | Dans laquelle il s'est efforcé de faire allusion, | autant qu'il est possible par des sons denués | de paroles, aux aventures de Telemaque | dans l'isle de Calypso, selon M. de Fenelon. |
In 8⁰. 16 Seiten. Ohne Druckort und Jahr, 18. Jahrh. Raimondi war Violinist und Komponist.

### Jacob Adlung.

**576.** Jacob Adlung's Der churfürstl. maynsis. Akademie nützlicher Wissenschaften allhier ordentl. Mitgliedes, des evangel. Rathgymnasii ordentl. Lehrers, wie auch Organistens an der evangel. Raths- und Predigerkirche. **Anleitung** | zu der | musikalischen | Gelahrtheit | theils | vor alle Gelehrte, | so das Band aller Wissenschaften einsehen; theils vor die Liebhaber der edlen Tonkunst | überhaupt | theils und sonderlich | vor die, so das Clavier vorzüglich lieben; | theils vor die Orgel- und Instrumentenmacher. | Mit Kupfern und einer Vorrede | des Hochedlen und Hochgelahrten Herrn | Johann Ernst Bach | Sr. hochfürstl. Durchlaucht zu Sachsen-Weimar | und Eisenach würklicher Kapellmeisters. || Erfurt, druckts und verlegts J. D. Jungnicol. | 1758. |

In 8⁰, 30 und 814 Seit. 17 Bll. Reg. und VIII Taf.

**577.** Musica mechanica | organoedi. | Das ist: | Gründlicher Unterricht | von | der Struktur, Gebrauch und Erhaltung, etc. | der Orgeln, Clavicymbel, Clavichordien | und anderer Instrumente, | in so fern | einem Organisten von solchen Sachen etwas zu wissen nöthig ist. | Vorgestellt von | M . . . . | weil. der Churfürstl. Maynzis. Akademie (etc.) daselbst. | Aus | der hinterlassenen Handschrift des seel. Hrn. Verfassers in Ordnung gebracht, | mit einigen Anmerkungen und einer Vorrede versehen, | und zum Drucke befördert | von | M. Johann Lorenz Albrecht. | Kaiserl. gekrönten Dichter, Collegen der vierten Classe am Gymnasio, wie auch Cantor und Musikdirektor | bey der oberstädtischen Hauptkirche, Beatä Mariä Virginis, zu Mühlhausen in Thüringen, | und der hochlöbl. deutschen Gesellschaft zu Altdorf Ehrenmitgliede. | Nebst zwey Tabellen und vielen Figuren. || Berlin, | gedruckt und verlegt von Friedrich Wilhelm Birnstiel, königl. privil. Buchdrucker, | 1768. |

2 Bände in 4⁰. 1. Band: 5 Bll., XX und 291 pp.

2. Band mit gleichem Titel: 185 und 15 Seiten, letztere enthalten die Biographie Adlung's.

**578. Bernardi,** Steffano. Porta | Mvsicale | Per La Qvale | Il Principiante, | Con facile breuità all'acquisto delle perfette regole | del Contrapunto vien introdotto. | Di . . . | Maestro di Capella di Verona. | Parte· Prima. | Vignette. || In Venetia. | Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.XXXIX. |

In 4⁰. 21 Seiten mit 1 st. Beisp. S. 1, An die Discepoli. S. 2, Tavola. S. 3, Elementi musicali etc. Angebunden an Berardi's Documenti von 1687 in 4⁰.

**579. Bernhardi,** Christophori, | olim | Electoris Saxoniae Capellae Magistri | Formularia | de | Compositione Musica. ||

Ms. in fol. 128 Seit. in deutscher Sprache mit vielen Beispielen (Kirnberger einst gehörend).

Daran schliefst sich:

Compositions Regeln | eines | Unbekannten. | von Kirnberger abgeschrieben. 6 Bll.

Dasselbe Ms. nebst Anhang noch einmal in sauberer Kopie (V. 559. fol.)

## Angelo Berardi.

**580.** Docvmenti | Armonici | Di | D. . . . Da S. Agata | Canonico nell' Insigne Collegiata di S. Angelo di Viterbo; | Nelli quali con varij Discorsi, Regole, & Essempij si dimostrano gli studij | arteficiosi della Musica, oltre il modo di vsare le ligature, e d'in- | tendere il valore di ciascheduna figura setto (sic?) qual si sia segno. | Dedicati | All' Illustrissimo Signore, il Signor Conte | Ranvccio Marschiani. | Wappen. || In Bologna, per Giacomo Monti. 1687. Con licenza . . . | . . . |

In 4°, Titelschrift mehrfach beschädigt, 178 Seiten mit zahlreichen Musiksätzen.

**581.** Miscellanea | Mvsicale | Di | D. . . Da S. Agata | Canonico nell' Insigne Collegiata | Di S. Angelo Di Viterbo | Divisa in tre Parti | Doue con dottrine si discorre delle materie più curiose della Musica: Con | Regole, & Essempij si tratta di tutto il Contrapunto con l' intreccio | di bellissimi secreti per li Professori Armonici. | All' Eminentiss. E Reverendiss. Sig. Card. Vrbano Sacchetti | Vescovo Di Viterbo. | Vignette. || In Bologna, M.DC.LXXXIX. | Per Giacomo Monti — Con licenza de' Superiori. | . . . |

In 4°. 6 Vorbll.. 210 Seit. Text mit einstimmigen und mehrstimmigen Beispielen und Tonsätzen. Darauf 3 Bll. Index.

## Giovanni Maria Bononicini.

**582.** Mvsico Prattico | Che Brevemente Dimostra | Il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, | che concorrono alla composizione de i Canti, e di ciò | ch' all' Arte del Contrapunto si ricerca. | Opera Ottava | Di . . . Modanese | Del Concerto de gli Stromenti | Dell' Altezza Serenissima Di Modana, | Et Accademico Filarmonico di Bologna. | All' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. | Federico De Franchi | Nobile Genovese. | Vignette. || In Bologna, per Giacomo Monti. 1688 etc. |

In 4°, 156 S. mit zahlreichen Musikbeispielen.

Dasselbe Werk in deutscher Übersetzung:

**583.** Johannis Mariae | Bononcini, | Ihro Hoch-Fürstlichen Durchleuchtigkeit, | Hertzogen zu Modena | Concert-Meisters, | Musicus | Practicus. | Welcher in Kürtze weiset | Die Art, wie man zu vollkommener Erkäntnifs aller der | jenigen Sachen, welche bei Setzung eines Gesanges unter- | lauffen, und was die Kunst des | Contra-Puncts | erfordert, gelangen kan. || Stutgart, gedruckt und verlegt durch Paul Treu, Ihro

Hoch- | Fürstl. Durchl. zu Würtemb. bestellten Buchdrucker. | Anno MDCCI. |

In 4⁰, 101 Seit. u. 1 S. Reg.; ohne Vorwort.

**584. Brossard,** Sebastien de: Dictionaire | de Musique, | Contenant une explication | Des Termes Grecs, Latins, Italiens, & François le plus | usitez dans la Musique. | A l'occasion desquels ou rapporte ce qu'il y a de plus | curieux, & de plus necessaire à sçavoir; | Tant pour l'Histoire & la Theorie, que pour la Composition, & la Pratique | Ancienne & Moderne De la Musique Vocale, Instrumentale, | Plaine, Simple, Figurée &c. | Ensemble, | Une Table Alphabetique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, | sous les Titres Grecs, Latins & Italiens; pour servir de Supplément. | Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes | Italiens, Latins, & François. | Et un Catalogue de plus de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Musique, | en toutes sortes de Temps, de Pays, & de Langues. | Dedié A Monseigneur L'Evesque De Meaux. | Par Me ...., cy-devant Prebendé Deputé, & Maître de Chapelle | de l'Eglise Cathedrale de Strasbourg; maintenant Grand Chapelain & Maître de Musique | de l'Eglise Cathedrale de Meaux. | Vignette. || A Paris, chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy | ... | M.DCCIII. | Avec Priv. etc. |

Hoch fol., ohne Paginirung, 3 Vorbll. und mit a e i o u signirt und 1 Bogen.

**585. Buttstett,** Johann Heinrich. Ut, Mi, Sol, | Re, Fa, La, | Tota Musica | Et | Harmonia | Aeterna, | Oder | Neu-eröffnetes, altes, wahres, eintziges | und ewiges | Fundamentum musices, | entgegen gesetzt | Dem neu-eröffneten Orchestre, | und in zweene Partes eingetheilet. | In welchem, und zwar im ersten Theile, des Herrn Authoris des Or- | chestre irrige Meynungen, in specie de Tonis seu Modis Musicis, | wiederleget, | Im andern Theile aber das rechte Fundamentum Musices gezeiget, | Solmisatio Gvidonica nicht allein defendiret, sondern auch solcher | Nutzen bey Einführung eines Comitis gewiesen, dann auch behauptet | wird, dass man dereinst im Himmel, mit eben den Sonis, welche | hier in der Welt gebräuchlich, musiciren werde, | von | Johann Heinrich Buttstett, | Bey der Evangel. Prediger Haupt-Kirche Organ. || Erffurt, | Gedruckt, bey Otto Friedr. Werthern, Adj. Universit. Buchdr. | zufinden in Leiptzig, bey Johann Herbord Klofs. |

In 4⁰, 6 Vorbll. 176 Seit. und 26 Tafeln mit Beisp. (handschriftl. 1717.)

Titel rot u. schwarz. Druck.

**586. Engel,** J. J. Über | die musikalische Malerey. | An den Königl. Kapellmeister, | Herrn Reichardt | von | ... || Berlin, Bey Christian Friedr. Vofs und Sohn. 1780. |

In kl. 8⁰, 48 Seit.

**587.** Herrn **Eulers** Muthmafsungen über das Verhältniss einiger in der Tonkunst überall gebräuchlichen Dissonanzen.
V, 573 in 4°. Ms. des 18. Jahrh., Reinschrift, 60 Seiten.

### Johann Joseph Fux.

**588.** Gradus | ad | Parnassum, | Sive | manuductio | ad | compositionem musicae | regularem, | Methodo novâ, ac certâ, nondum antè | tam exacto ordine in lucem edita: | Elaborata à | Joanne Josepho Fux, | Sacrae Caesareae, ac Regiae Catholicae Majestatis Caroli VI. Ro- | manorum Imperatoris | supremo chori praefecto. || Viennae Austriae, | Tipis Joannis Petri van Ghelen, etc. 1725. |
In fol. 4 Bll. u. 280 Seit. 2 Exemplare vorhanden.
Dasselbe Werk in deutscher Übersetzung:

**589.** Gradvs Ad Parnassvm | oder | Anführung | zur Regelmäfsigen | Musikalischen Composition | Auf | eine neue, gewisse, und bishero noch niemahls in so deutlicher | Ordnung an das Licht gebrachte Art | ausgearbeitet | von | Johann Joseph Fux, | Weil. Sr. Kayserl. und Königl. Majest. Carls des VI. Ober Capellmeister. | — Aus dem Lateinischen ins Teutsche übersetzt, mit nöthigen und nützlichen | Anmerckungen versehen und heraus gegeben | von Lorenz Mizlern, | Der freyen Künste Lehrer auf der Academie zu Leipzig. | Mit sieben und funfzig Kupfertafeln in Quart. || Leipzig, im Mizlerischen Bücherverlag, 1742. |
In 4°, 4 Bll. 197 Seit. (ohne das Register) und 57 Tafeln. 2 Exemplare vorhanden.

**590.** **Gerbert,** Martin. De | Cantv | Et | Mvsica Sacra | A | Prima Ecclesiae Aetate | Vsque Ad | Praesens Tempvs. | Avctore | Martino Gerberto | Monasterii Et Congr. S. Blasii In Silva Nigra Abbate | S. Q. R. I. P | Tomvs I. | Vignette. | Svperiorvm Permissv. || Typis San-Blasianis MDCCLXXIV. |
In 4°. 12 Vorbll. u. 590 Seiten mit Tafeln.
Tomvs II. 6 Vorbll. u. 409 Seit.; 16 Bll. Reg. u. 112 Seiten Musik nebst 35 Tafeln.

**591.** **Heinichen,** Johann David. Der | General-Bass | in der | Composition, | Oder: | Neue und gründliche | Anweisung, | Wie | ein Music-Liebender mit besonderem Vortheil, durch | die Principia der Composition, nicht allein den General-Bass | im Kirchen-Cammer und Theatralischen Stylô vollkommen, & in altiori | Gradu erlernen; sondern auch zu gleicher Zeit in der Composition selbst, wichtige | Profectus machen könne. | etc. | Herausgegeben | von | . . . | Königl. Pohln. und Churf. Sächs. Capellmeister. || In Dresden bey dem Autore zu finden. 1728.
In 4°. 8 Bll., 960 Seit. u. 14 Bll. 2 Exemplare vorhanden.

**592. Hiller,** Johann Adam. Nachricht | von | der Aufführung des Händel'schen | Messias, | in der | Domkirche zu Berlin, den 19. May 1786, | von | . . ., | Herzogl. Curländischen Kapellmeister. | Vignette. || Berlin, gedruckt bey Christian Sigismund Spener. |

In 4°, 32 Seit. Dedic. dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Preufsen. Auf Seite 22 findet man ein Verzeichnis der Ausführenden und zwar war das Orchester mit 38 ersten Violinen, 40 zweiten, 18 Violen, 23 Violoncells, 15 Contrabässen, 10 Fagotts, 12 Oboen, 12 Flöten, 8 Waldhörnern, 6 Trompeten, 4 Pauken und 4 Posaunen besetzt. Der Chor bestand aus 14 Solosopranen und 24 Chorsopranen, 5 Solo-Altisten und 19 Choraltisten (darunter mehrere Castraten), 6 Tenorsolisten und 20 Chortenoristen, 9 Solobassisten und 23 Chorbassisten. NB. die genannten Solosänger sangen ebenfalls im Chore mit und sind nur getrennt genannt um die Bedeutung des Chores hervorzuheben. Seite 28 sieht man die Abbildung des Orchesters und Chores in ihrer Anordnung. Die Einnahme betrug 2637 Thlr. 8 Groschen und die Ausgabe 1525 Thlr. 16 Groschen.

**593.** Katalog der Bibliothek der Princessin Amalia. 2 vol. in Fol.

Ein anderes Exemplar angefertigt 1801 von Zelter.

**594. Kausch's,** Johann Joseph, Der Arzneiwissenschaft und Weltweisheit Doktors . . . | . . . | . . . | Psychologische Abhandlung | über | den Einfluss der Töne | und ins besondere | der | Musik | auf die Seele; | nebst | einem Anhange | über den unmittelbaren Zweck | der | schönen Künste. | Vignette. || Brefslau, 1782, | bei Johann Friedrich Korn, dem älteren etc. |

In 8°. Dedication unterzeichnet in Militzsch. XVI und 200 Seiten.

**595. Kellner,** David. Treulicher | Unterricht | im | General-Bafs, | worinne | alle Weitläufftigkeit vermieden und dennoch gantz deut- | lich und umständlich allerhand sothane neu-erfundene Vortheile an | die Hand gegeben werden, vermöge welcher einer in kurtzer Zeit alles, | was zu dieser Wissenschaft gehöret, sattsam begreiffen kan. | Zum Nutzen, | Nicht allein derer, so sich im General-Bafs üben, sondern auch aller | andern Instrumentisten und Vocalisten, welche einen rechten Grund in | der Music zu legen sich befleifsigen, herausgegeben | von | David Kellner, Capitaine. | Dritte Auflage. | Mit einer Vorrede des Herrn Daniels Solanders, | Prof. Jur. Patr. & Rom. Upsal. || Hamburg, | Zu finden bey Christian Herold, 1743.

4°, 3 Vorbll. 98 Seit. und 3 Bll. Register.

## Johann Philipp Kirnberger.

**596.** Grundsätze des General-Basses, als erste Linien zur Composition mit 45 Kupfertafeln Von | . . . | . . . || Berlin bey J. J. Hummel. (s. a.)

In 4°, 2 Bde. VI und 88 Seit. 2. Bd.: 13, 18 und 15 Seit. Musik. 3 Exemplare.

**597.** Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie darin deutlich gezeigt wird wie alle möglichen Accorde aus dem Dreiklang und dem wesentlichen Septimen-Accord und dessen dissonirenden Verhalten herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik, von | . . . || Berlin und Königsberg bei G. J. Decker und G. L. Hartung. 1773. |

In 4°, 115 Seit.

**598.** Die Kunst | des reinen | Satzes in der Musik | aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen | Beyspielen erläutert | von | . . . | . . . | Canon || Berlin, | in Commission bey Christian Friedrich Voſs, 1771. |

4°. 5 Vorbll. 250 Seit. mit vielen Beisp. und 6 Seit. Musik-Beilagen. 4 Bll. Errata.

Zweyter Theil. | Erste Abtheilung. || Berlin und Königsberg, | bey G. J. Decker und G. L. Hartung, 1776. |

4°. 2 Vorbll. 153 Seit.

Zweyte Abtheilung, ib. 1777. 232 Seit. mit vielen Beisp. 1 Bl. Verbesserungen.

Dritte Abtheilung, ib. 1779. 3 Vorbll. 188 Seit.

**599.** Anleitung | zur | Singe-Komposition | mit Oden. In Verschiedenen Sylbenmaaſsen Begleitet, | Von | . . . | Hofmusikus etc. | Canon von K. Ph. E. Bach. || Berlin, Bey George Jacob Decker. | 1782. |

In quer fol. 85 Seiten mit 53 Liedern.

**600.** Gedanken | über die | verschiedenen Lehrarten in der Komposition, | als | Vorbereitung zur Fugenkenntniſs, | von | . . . | Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preuſsen Hof-Musicus. | Canone à quattro voci. || Berlin, | bey George Jacob Decker. 1782. |

In 4°. 31 Seiten. Von S. 16 ab Musik.

## Friedrich Wilhelm Marpurg.

**601.** Abhandlung | von | der Fuge | nach den Grundsätzen und Exempeln | der besten deutschen und ausländischen | Meister | entworfen | von | . . . | Nebst LXII. Kupfertafeln. | Vignette. || Berlin, bey A. Haude, und J. C. Spener, Königl. und der Academie der | Wissenschaften Buchhändler. 1753. |

In 4°. 4 Vorbll. XVI und 192 Seit., 2 Bll. Register.

**602.** Friedrich Wilhelm Marpurgs | Abhandlung | von | der Fuge | zweyter Theil. | Nebst LX. Kupfertafeln und einem voll-

ständigen Register | über beyde Theile. | Vignette. || Ibid. 1754. |

In 4⁰. 4 Vorbll. XXX und 147 Seit. 7 Bll. Reg. und Druckfehler.

Dazu 2 Bände Tafeln.

**603.** Anhang | zum | Handbuche | bei dem Generalbasse 1760. |

8 Kupfertafeln in 4⁰. Siehe Becker p. 443/4.

**604.** Friedrich Wilhelm Marpurgers, | Königl. Preufs. Kriegesraths, | Versuch | über die musikalische Temperatur, | nebst einem | Anhang | über den Rameau- und Kirnbergerschen | Grundbafs, | und vier Tabellen. | Tantam semper . . . | . . . | Cic. || Breslau, | bey Johann Friedrich Korn, | 1776. |

In 8⁰. XIV u. 319 Seit. mit 4 Taf.

**605.** **Martini,** Giambatista. Esemplare | O Sia | Saggio Fondamentale Pratico | Di Contrapunto | Sopra Il Canto Fermo | Dedicato all'. Eminentissimo, e Reverendissimo | Sig. Cardinale | Vincenzo Malvezzi | Arcivescovo di Bologna, Prencipe del S. R. I., | e Prodatario | Din. S. Felicemente Regnante | Da F. . . . Minor Conventuale | Accademico dell' Instituto della Scienze, e Filarm. | Parte Prima. || In Bologna MDCCLXXIV. | Per Lelio dalla Volpe Impressore dell' Instituto delle Scienze. | Con licenza de' Superiori. |

In gr. 4⁰. XXXII und 260 Seiten.

Parte Seconda. Ibid. XXXXVIII und 328 Seiten. Enthält Werke älterer Meister nebst Text. Siehe mein Verz. neuer Ausgaben alter Musikwerke.

## Johann Mattheson.

**606.** Das | Neu-Eröffnete | Orchestre, | Oder | Universelle und gründliche | Anleitung, | Wie ein Galant Homme ei- | nen vollkommenen Begriff von | der Hoheit und Würde der edlen | Music | erlangen, seinen Gout darnach formi- | ren, die Terminos technicos verstehen | und geschicklich von dieser vortreffli- | chen Wissenschaft raisonni- | ren möge. | Durch | ... Secretario. | Mit beygefügten Anmerkungen | Herrn Capell-Meister Keisers. || Hamburg, bey Benjamin Schillers Wittwe im Thum. 1713. |

In 12⁰. 2 Bll. und 338 Seit.

**607.** Das | Beschützte | Orchestre, | oder desselben | Zweyte Eröffnung, | Worinnen | Nicht nur einem würckli- | chen galanthomme, der eben kein | Professions-Verwandter, sondern auch man- | chem Musico selbst die alleraufrichtigste und deutlich- | ste Vorstellung musicalischer Wissenschaften, wie sich | dieselbe vom Schulstaub tüchtig gesäubert, eigentlich | und wahrhafftig verhalten, ertheilet; aller wiedrigen | Auslegung und gedungenen Aufbürdung aber völliger | und truckener Bescheid gegeben; so dann endlich | de lange verbannet ge-

wesenen | Ut Mi Sol | Re Fa La | Todte (nicht tota) Musica | Unter ansehnlicher Begleitung der zwölff Grie- | chischen Modorum, als ehrbahrer Verwandten und Trauer- | Leute, zu Grabe gebracht und mit einem Monument, | zum ewigen Andenken, beehrt wird | von | . . . || Hamburg, zu finden im Dom etc. 1717. |

In 12⁰, 11 Bll., 7 Tafeln und 561 Seit.

**608.** Das | Forschende | Orchestre, | oder desselben | Dritte Eröffnung. | Darinnen | Sensvs vindiciae | et | qvartae blanditiae, | D. i. | Der beschirmte Sinnen-Rang | Und der | Schmeichelnde Quarten-Klang, | Allen unpartheyischen Syntechnitis | zum Nutzen und Nachdenken; keinem Menschen | aber zum Nachtheil, sana ratione & auctoritate un- | tersuchet, und vermuthlich in ihr rechtes | Licht gestellet werden | von | . . . | Hoch-Fürstl. Schleswig-Holsteinischer Capellmeister. || Hamburg, bey Benjamin Schillers Wittwe, und | Joh. Christoph Kissner. 1721.

In 12⁰, 24 Bll., 789 Seit. und 37 Bll. Register.

**609.** Johann Matthesons | Grosse | General-Baſs-Schule, | Oder: | Der exemplarischen | Organisten-Probe | Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage, | Bestehend in | Dreien Classen, | Als: | In einer gründlichen Vorbereitung, | In 24. leichten Exempeln, | In 24. schwereren Prob-Stücken: | Solcher Gestalt eingerichtet, | Daſs, wer die erste wol verstehet; und in den beiden andern Classen | alles rein trifft; so dann das darin enthaltene gut anzubringen weiſs; derselbe | ein Meister im General-Baſs heissen könne. || Hamburg, | Zu finden in Johann Christoph Kiſsners Buchladen. |

In 4⁰, mit dem Portrait M.'s. 21 Vorbll., darunter eine Arie und ein Menuet von G. Buchholtz, komp. 1720. 460 Seit.

Letzte Seite liest man die Jahreszahl 1731. Becker beschreibt p. 412 noch eine 2te Ausgabe, die 484 Seiten umfasst. Ob er dabei die Vorbll. mitrechnet sagt er nicht, erwähnt dieselben überhaupt nicht, auch setzt er ans Ende des Titels die Jahreszahl 1731. Becker hat von einer gewissenhaften Beschreibung eines Werkes noch wenig Ahnung und ist auf seine Angaben nicht viel zu geben.

**610.** Kern | Melodischer | Wissenschaft, | bestehend in den auserlesensten | Haupt- und Grund-Lehren | der musicalischen | Setz-Kunst oder Composition, | als eines Vorläuffer des | Vollkommenen Capellmeisters, | ausgearbeitet von | . . . || Hamburg, | Verlegts Christian Herold. 1737. |

In 4⁰. 9 Bll., 182 Seit. und 4 Bll. Register.

**611.** Der | Vollkommene | Capellmeister | Das ist | Gründliche Anzeige | aller derjenigen Sachen, | die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muss, | der eine Capelle | mit

Ehren und Nutzen vorstehen will: | Zum Versuch entworffen | von | . . . || Hamburg, | Verlegts Christian Herold. 1739. |
In fol. 484 Seit. und 10 Bll. Reg.

**Lorenz Mizlers,** |

**612.** Der Weltweisheit und der freyen | Künste Lehrers auf der Academie zu Leipzig, | und der Societet der musikalischen Wissen- | schafften Mitglieds und Secretarius | Neu eröffnete | Musikalische | Bibliothek | Oder | Gründliche Nachricht nebst | unpartheyischem Urtheil von musi- | kalischen Schriften und Büchern | Erster Band | Welcher bestehet aus sechs Theilen, | nebst den darzu gehörigen Kupfern | und Registern. || Leipzig im Jahr 1739. | Im Verlag des Verfassers und bey Brauns | Erben in Commission. |

In kl. 8°. 8 Bll. Darauf neuer Titel: Erster Theil. Leipzig, Anno 1736. | zu finden bey Brauns seel. Erben. | 8 Bll. 64 Seiten.

2. Theil 1737. 78 Seit.
3. „ „ 78 „
4. „ 1738. 88 „
5. Theil. 1738. 76 Seit.
6. „ „ 101 „ und 7 Bll. Reg.

Zweyter Band. | Leipzig im Jahr 1743. || Im Mizlerischen Verlag. | Besteht aus 4 Theilen und XXXVI Tafeln.

1. und 2. Theil 1740. 5 Bll. und 296 Seit. 3. Thl. 1742. 176 Seit. 4. Thl. 1743. 124 Seit. und 10 Bll. Reg.

Dritter Band, | welcher bestehet | aus vier Theilen, nebst denen darzu gehörigen | sieben und funfzig Kupfertafeln und Registern. || Leipzig, im Jahr 1752. | Im Mizlerischen Bücherverlag. |

1. Theil 1746. 5 Bll. u. 170 Seit.
2. „ Seite 171—373.
3. Thl. 1747 bis p. 604.
4. „ 1752 „ p. 778 und 8 Bll. Register.

Vierter Band. Leipzig 1754. 1. Theil, 182 Seiten und 4 Tafeln (mehr erschien nicht).

**613. Murschhauser,** Franciscus Xaver. Academia | Musico-Poetica | Bipartita. | Oder: Hohe Schul | der Musicalischen | Composition | In Zwey Theil eingetheilt. | Per Definitiones, Divisiones, Regulas universa- | les & particulares, Explicationes, Limitationes, | & Objectionum Solutiones &c. | Mit emsiger Untersuchung aller zu dieser hohen Wissenschafft | dienlichen Materien, und Umständen, auch Vermeidung aller unnothwendigen Weitläufftigkeiten ꝛc. | Nach des Welt-berühmten Herrn Johann Caspar Kerlls, weiland | gewesten Chur-Bayrischen Hof-Capell-Meisters, und anderer approbirten | Classicorum Tradition getreulich, auch mit sonderbarem Fleiſs beschrieben, und durch- | aus mit Exemplis wohl erläutert, um dem vortrefflichen Herrn Matheson ein mehrers Licht | zu geben, und denen a la modischen herum fladderenden Componisten den gebahnten ebenen Weg | zum Parnasso zu weisen,

in Druck hervor gegeben, | Durch | Franciscum Xaverium Murschhauser, | Tabernensem Alsatam, des Chur-Fürstl. Hochansehnlichen Unser | Lieben Frauen Collegiat-Stiffts in München Musicae Directorem. | Erster Theil. | Welcher handelt von denen Intervallis; dann von denen Con- und | Dissonantibus; nachgehends von denen Tonis, oder Modis Musicis, sowohl | Choralibus, als Figuratis, mit angehängten Transpoſitionibus. || Nürnberg, | In Verlegung Wolfgang Moritz Endters. | Gedruckt bey Joh. Ernst Adelbulner. 1721. |

In hoch fol. Titel mit latein., deutschen und gothischen Lettern. 7 Vorbll., 186 Seiten mit 4 Tractaten und zahlreichen Beispielen. 5 Bll. mit Register und Errata.

**614.** **Praetorius,** Michael. Syntagma. Bd. 2 und 3 von 1619. Siehe Bohn's Bibliogr. der Bibl. in Breslau p. 19.

**615.** **Printzens,** Wolffgang Caspar, von Waldthurn | Phrynis | Mitilenaeus, | oder | Satyrischer | Componist. | 1696. (Siehe Bohn's Bibliographie d. Breslauer Bibl. p. 21.)

In 4⁰. 3 Teile, jeder mit besonderem Titel.

**616.** **Quantzens,** Johann Joachim, | Königl. Preuſsischen Kammermusikus, | Versuch einer Anweisung | die | Flöte traversiere | zu spielen; mit verschiedenen, | zur Beförderung des guten Geschmackes | in der praktischen Musik | dienlichen Anmerkungen | begleitet, | und mit Exempeln erläutert. | Nebst XXIV. Kupfertafeln. | Zweyte Auflage. || Breslau, | bey Joh. Friedrich Korn dem ältern, im Buchladen etc.

In 4⁰. 7 Bll. 334 Seit. 10 Bll. Register und 12 Bll. Notenbeispiele. (Die erste Ausg. erschien in Berlin bey Joh. Fr. Voſs. 1752.)

**617.** **Riedt,** Friedrich Wilhelm. Versuch | über die | Musikalische Intervallen, | in Ansehung | ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes, | und natürlichen Vorzugs | in der | Composition, | von | . . . | Königl. Preuſsischen Capell-Musikus. | Vignette. || Berlin, bey A. Haude und J. C. Spener, | . . . 1753. |

4⁰. 4 Vorbll. u. 32 Seit.

## Joseph Riepel.

**618.** Grundregeln | zur | Tonordnung | insgemein. | Abermal | Durchgehends mit musicalischen Exempeln | abgefaſst und Gesprächweise vorgetragen | von | . . . | Sr. Durchl. des Fürsten von Thurn und Taxis Kammermusicus. | Vignette. || Frankfurt, Leipzig, und aller Orten Teutschlands, wo das erste | Capitel von der Tactordnung zu haben ist. | 1755. |

Fol. 2 Vorbll., 130 Seit. mit vielen Musikbeisp. 1 Bl. Errata.

**619.** Anfangsgründe | zur | musicalischen | Setzkunst: | Nicht zwar | nach alt-mathematischer Einbildungsart | der Zirkel-Harmonisten, | Sondern | durchgehends mit sichtbaren Exempeln | abgefasset. | De | Rhythmopoeïa, | Oder von der | Tactord-

nung. | Zu etwa beliebigem Nutzen | herausgegeben | von | ... (wie oben) | Zweyte Auflage. || Regensburg, verlegts Johann Leopold Montag, Buchhändler. 1754. |

Fol. 2 Vorbll. 79 Seit. mit vielen Beispielen. Letztes Blatt: Augspurg, gedruckt bey Johann Jacob Lotter. 1752.

**620.** **Rolle,** Christian Carl. Neue | Wahrnehmungen | zur | Aufnahme | und weitern | Ausbreitung der Musik. | Von | . . . | Cantor in Berlin bey der Jerusalems- und Neuen | Kirche. | Vignette. || Berlin | bey Arnold Wever. 1784.

In kl. 8⁰. II und 106 Seit., 1 Bl. Reg. Am Ende die Nekrologe über Joh. Fr. Agricola und C. H. Graun (S. 92 u. 96.)

**621.** **Scaletta** (Oratio): Scala | Di Mvsica | Molto Necessaria | Për Principianti | Da . . . Da Crema | Di nuouo corretta, & riſtampata, con vn duo in fuga facile, | & commodo per intrudur il Diſcepolo à cantare con il maeſtro | Et aggiontoui di nuouo Le intonationi delli | Salmi sopra tutti li otto Tuoni. | Vignette. || In Venetia. | Apreſſo Gioſeppe Sala. M.DC.LXXXII. |

In 4⁰. 16 Seiten mit 1st. Beisp. und der Guidonischen Hd. Angebunden an Ang. Berardi's Documenti von 1687 in 4⁰.

**Johann Adolph Scheibens,** |

**622.** Königl. Dänischen Capellmeisters, | Critischer Musikus. | Neue, | vermehrte und verbesserte | Auflage. || Leipzig, | bey Bernhard Christoph Breitkopf. | 1745. |

In 8⁰. 25 Bll., 1059 Seit. und 12 Bll.

**623.** Ueber die | Musikalische | Composition. | Erster Theil | Die Theorie der Melodie | und Harmonie | von | ... | Königl. dänischer Kapellmeister. || Leipzig, | im Schwickertschen Verlage. 1773. |

In 4⁰. LX und 600 Seit.

**624.** **Spiess,** R. P. Meinardus. Tractatus | Musicus | Compositorio-Practicus. | Das ist, | Musicalischer | Tractat, | In welchem alle gute und sichere Fundamenta zur Muſicali- | schen Composition aus denen alt- und neuesten besten Autoribus herausgezo- | gen, zusammen getragen, gegen einander gehalten, erkläret, und mit untersetzten Ex- | emplen dermassen klar und deutlich erläutert werden, daſs ein zur Musique geartetes, und | der edlen Musicalischen Compoſition begieriges Subjectum oder angehender Componiſt | alles zur Praxin gehöriges finden, leichtlich, und ohne mündliche Inſtruction begreif- | fen, erlernen, und selbst mit vollkommenem Vergnügen zur würcklichen Ausübung schreiten könne, und dürffe. | Samt einem | Anhang | In welchem fast alle, sowohl in diesem Werck, als auch | in andern Musicalischen Schrifften in Griechisch-Lateinisch-Welsch-Fran- | tzösisch- und Teutscher Sprach gebräuchliche Kunst- und andere gewöhnlich-vor- |

kommende Wörter nach Ordnung des Alphabets gesetzt, und | erkläret werden. | Herausgegeben von | R. P. Meinardo Spiess, | Des ohnmittelbahren Freyen Reichs-Stüffts, und Got- | teshauses U. L. F. in Yrrsee O. S. P. Benedicti Profeſs], Capitularn, | und Sub-Priorn. | Auch | der Löbl. correſpondirenden Societaet Muſicalischer Wissenschaften in Teutschland Mitglied. | Opus VIII. || Augspurg, | gedruckt und verlegt bey Johann Jacob Lotters seel. Erben, 1746.

In hoch fol. Titel rot und schwarz mit lat., deutsch. und goth. Lettern gedruckt. Ein Vorbl. mit dem Portrait des Verfassers umgeben von sinnbildlichen Abbildungen. 8 Vorbll. 220 Seiten mit 34 Kapiteln, dann 4 Bll. Register, 11 Seiten Anhang mit Kunstwörtern und deren Erklärung und eine Seite Verzeichnis der gedruckten Musikwerke des Verfassers. Und zwar

Op. 1. Antiphonarium Marianum, 1713. Canto vel Alto solo c. instr.

Op. 2. Cithara Davidis 4 voc. c. instr. 1717.

Op. 3. Philomela ecclesiast. à voce sola c. instr. 1718.

Op. 4. Cultus Latreutico-Musicus, h. e. Sex Missae 4 v. c. instr. Constanz 1719.

Op. 5. Laus Dei in Sanctis ejus. h. e. Offertoria XX etc. 4 v. c. instr. 1723.

Op. 6. Hyperdulia Musica. h. e. Lytaniae lauret. 4 v. c. instr. Augsp. 1726.

Op. 7. Sonatae XII à 2 VV., Violoncello, Organo. Augsp. 1734.

NB. Die Titel sind vollständig mit Verlag und Dedic. mitgeteilt.

**625.** (**von Tempelhof,** Georg Friedrich, preuſs. General-Lieutenant:) Gedanken | über die | Temperatur | des Herrn Kirnberger, | nebst einer | Anweisung, | Orgeln, Claviere, Flügel, ꝛc. ꝛc. auf eine | leichte Art zu stimmen, | von | G. F. T. | einem Liebhaber der Music. || Berlin und Leipzig, | bei George Jacob Decker, 1775. |

In kl. 8⁰. 37 Seit. Das Buch Kirnberger's erschien 1760.

**626.** V, 555. Ms., ein dickes Packet, enthaltend Vorlesungen über Musik.

**627.** **Werkmeisters,** Andreas, | erweiterte | und verbesserte | Orgelprobe | Vignette || Leipzig, 1754 | bey Johann Michael Teubner | In 8⁰. 110 Seit.

# Register.

(Die erste Zahl zeigt die laufende Nummer an, die zweite, hinter dem Komma, die bei Sammelwerken oder Sammelbänden.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.